

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 41

250 ptas.

CIMOC

32 págs.
en COLOR

NORMA Editorial
PARA ADULTOS
JULIO 84



E.T.

Descubrimos
a su verdadero
creador:
**JOAQUIN
BLAZQUEZ.**

ESCARLATA Y NEGRO

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

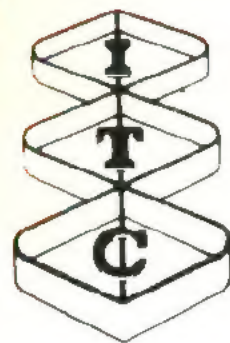
I.V.E.



DURACION: 141 minutos

GREGORY PECK
SIR JOHN GIELGUD
CRISTOPHER PLUMMER

Dirigida por:
JERRY LONDON



EDITORIAL CIMOC 41 SUMARIO

En marzo de 1976, la revista norteamericana «Vampirella» publicaba la historieta «Melvin» dibujada por Joaquín Blázquez. En la misma fecha de cubierta aparecía también en la edición española del mismo título. En esa historieta aparecía el monstruo que daba título a la historia, en el más puro estilo Warren y con un rostro que visto hoy sorprende por su parecido con el archifamoso «E.T.» de Steven Spielberg. Nadie salvo el propio autor había caído en tal hecho. Hubiéramos deseado reproducir la historieta original, pero no ha sido posible por dos razones, la primera y tristemente cierta es que no existen los originales puesto que la Warren se los quedaba en propiedad y la Warren hoy ya no existe. La segunda es no menos triste, pero así se hacían las historietas entonces, y es que Joaquín Blázquez ante los múltiples retoques de montaje, añadidos de dibujo y demás chapuzas que los americanos hicieron en su trabajo, ha preferido redibujar la historieta procurando mantener el máximo de fidelidad a la que realizó entonces. Publicamos así el nuevo «Melvin», acompañado de un extenso dossier sobre la historieta, su autor y el conflicto de derechos de autor que hay en todo este asunto. Nosotros nos limitamos a ofrecer como primicia estos datos a nuestros lectores, destapando a la luz pública este delicado tema de cuyas consecuencias oiremos hablar en el futuro. Por lo demás ofrecemos una nueva historieta del tándem Bernet-Abulí y nuestras series y secciones habituales, a las que se ha incorporado la sección de Albert Solé que mensualmente les informará de video. Las páginas de información están dedicadas al 4.º Salón de Barcelona. ■



PORTADA:
Joaquín Blázquez

4 ACTUALIDAD CIMOC

6 TELETIPOS
Joan Navarro

8 LITTLE
J. Bernet y Abulí

16 LECTORES
Profesor Sigrid

18 PERICO
Pellejero y Zentner

**31 LAS 7 VIDAS
DEL GAVILAN**
A. Juillard y P. Cothias

55 CLARKE & KUBRICK
Alfonso Font

63 JOAQUIN BLAZQUEZ

66 MELVIN
Joaquín Blázquez

**74 GUIA DEL
VIDEOSTOPISTA**
Alberto Solé

75 06.11
Toni Garcés

81 NOVEDADES S.F.
Alejo Cuervo

82 LA BELETTE
Didier Comés



Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayle: Producción:
Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Pepe
Martínez y Antonio Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric
Franch
Traducciones: Ignacio Molina y Victoria
Bermejo
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: AlvaGRAF. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9384-1981
© 1984 by Norma, Caslerman, Strip Art
Features, Glenat y los autores de cada
historieta o artículo
NORMA EDITORIAL, S.A.
Alí Bey, 11, 3.º Barcelona-10

Rogamos no nos remitan originales por temor
a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen
copias fotográficas o buenas fotocopias.

ACTUALIDAD

CIMOC

INAUGURAMOS NORMA COMICS

Como ya les anticipamos el pasado mes, se inauguró definitivamente de forma oficial nuestra librería «Norma Comics» de Barcelona, sita en el Paseo de San Juan n.º 9. El evento ocurrió el viernes 11 de mayo a las 7 de la tarde, donde estuvieron presentes las cámaras de televisión, para realizar el programa «Punt de Reunió», que sirvió de preámbulo al Salón del Comic.

Acudieron la mayoría de nuestros colaboradores residentes en Barcelona, así como prensa, profesionales y críticos, más los aficionados que se nos «colaron» en los momentos de despiste. Mención especial para dos históricos del humor español: Ibáñez y Coll que animaron la



Rafa, Norma y Elena Posa (presentadora de Estoc de Pop)



Antonio Martín y Salvador Vázquez de Parga.



Panorámica de la presentación con Alfonso Font y Segrelles.

velada constantemente. Coll, recién recuperado para la historieta, por su reaparición en **Cairo**, no daba crédito a que fuese tan recordado por las nuevas generaciones.



Norma y Norma Comics.

Montserrat Vives y Ana M.ª Palé representaron a Bruguera que con el reciente premio «Mortadelo de Oro» al granadino Rubén Garrido parece querer renovarse e integrarse en la movida comiquera. Y entre los inevitables estrujones pudimos



ver a Alfonso Font, Vicente Segrelles, Jordi Bernet, Manfred Sommer, Jordi Longarón, Toni Deu, Rubén Pellejero, Jorge Zentner, Pérez Navarro, Mariano

Hispano, Tha, Antonio Martín, Vázquez de Parga, Jordi Costa, Elena Posa (presentadora de «Estoc de Pop»), Scaramuix, Manolo (de «Tecta»), Sánchez Abulí, Pepe González, los periodistas Txerra Cirbián («El Periódico»), Carles Prats («El Noticiero Universal») y Ferrán Riera («Radio Cadena»), Ignacio Molina (recientemente nombrado delegado de prensa del Salón), Victoria Bermejo, Manuel Huerga, Luis Vigil (director de «Play Boy»), Marqués y nuestro equipo al completo: Flor, Susa, Ana, Norma, Pasqual, Pere, Pepe, Judith, Guiral, Navarro y Rafa.

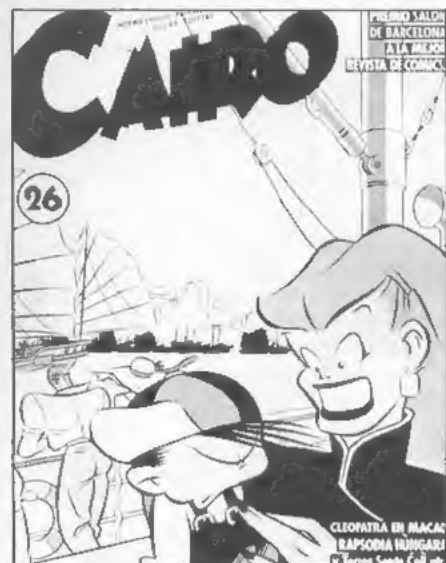


Visión general del panel de la librería dibujado a mano.

Hubo champán para todos, Font y Segrelles se hicieron un hartón de firmar sus novedades: «C & K» y «Las Pruebas», se estrenó un enorme panel de personajes de historietas realizado por Roser Maeztu y la exposición de originales de Segrelles dio color al acto. Hay que señalar que han sido varios cientos los aficionados que han acudido a visionar la citada exposición que ha despertado el interés de gentes poco habituadas a este tipo de trabajos.

LA RAPSODIA HUNGARA EN CAIRO-26

En el número 26 de **Cairo**, de este mes, comienza a publicarse la «Rapsodia Húngara» de Vittorio Giardino, una de las



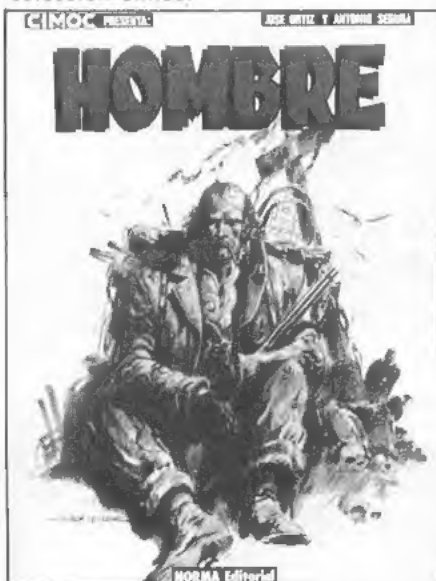
obras más completas de la historieta europea que hizo acreedor a su autor del premio «Yellow Kid» de Lucca en su última edición.

La acción transcurre en vísperas de la segunda guerra mundial en Budapest y está protagonizada por Max Fridman, de quien **Giardino** está ultimando su segunda aventura, en estos momentos. «*Rapsodia Húngara*» se publicará en entregas de 16 páginas a color y por su contundencia gráfica y argumental, será una de las obras más importantes publicadas en España este año.

Junto a ella y en el nuevo formato de lujo, «**Cairo**» incluye a todos los integrantes de la «Escuela Valenciana»: Sento, Torres, Mique y Micharmut, más los Tha, Tardi, Roger y Pere Joan.●

HOMBRE Y LORNA. NUEVOS ALBUMES CIMOC

Tras las novedades del Salón, seguimos preparando nuevas ediciones. Para el mes de junio está prevista la aparición del primer álbum de «*Hombre*», 88 páginas de José Ortiz y Antonio Segura, repletas de nuevos datos y anécdotas relacionadas con la serie. Será el número 8 de la colección Cimoc.



Para julio está prevista la edición del álbum de «*Lorna y su Robot*» con 11 nuevas historietas a color, que se incluirá en la colección «*Cimoc Extra Color*» en su doceavo número. Algunos problemas con los fotolitos han retrasado la aparición de este título, obra de Alfonso Azpiri con la colaboración de Carlos Cidoncha.

LIBRO DE FIRMAS

Una atractiva edición pensada sólo para viciosos del comic, fans de primera

categoría, coleccionistas y amantes de las «delikatessen» en general, fue la que se presentó en el Salón de Barcelona y fue agotada totalmente a mitad del mismo: un libro de firmas, con sus pertinentes tapas duras y pulcras hojas en blanco para ser rellenas con las dedi-



catorias de los dibujantes preferidos de cada cual.

Se ha realizado una segunda edición del libro que puede adquirirse por correo, solicitándola a **Norma Comics**. Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10. Por el módico precio de 290 Ptas.●

BARCELONA, BARCELONA, MADRID

Tras la maratón del Salón de la Historieta de Barcelona, del 11 al 16 de mayo, donde **Norma** volvió a batir el récord absoluto de ventas siendo además el stand que más novedades presentó («*El Hombre de Filipinas*», «*Sarvan*», «*Pasajero en Tránsito*» —catalán y castellano—, Johnny Hazard, 3 y 4, **Cimoc-40** y **Cairo-25**), nuestras cohortes empalmaron con la *Feria del Libro de Barcelona*, donde en el transitado Paseo de Gracia y del 25 de mayo al 3 de junio volvimos a exponer-vender-promocionar nuestras ediciones, con la presencia de diversos autores (**Font**, **Bernet** y **Segrelles**) firmando sus respectivas novedades.

Casi sin descanso y en una nutrida expedición, trasladamos el tenderete a Madrid para participar en las primeras jornadas de la historieta que se realizan en esta ciudad, del 11 al 16 de junio.

Y como aquel que dice ya tenemos a la vuelta de la esquina las nuevas ediciones de **Lucca** y **Angoulême**. Habrá que ir pensando en montar una «unidad móvil» como si fuéramos de «bolos» musicales...●

entre nosotros

Nos ha llegado la noticia, a través de Bill Dubay, exdirector de las revistas **Comix**, **Creepy**, **Eerie** y **Vampirella** en sus ediciones de origen, USA, de que un hombre de negocios llamado Stanley Harris ha comprado el contenido de la editorial **Warren Publishing Co.**, o sea su fondo editorial compuesto por publicaciones sobrantes de distribución, fotolitos y originales. Todo ello por la ridícula cantidad de 117.000,— dólares, lo que equivale a 17.500.000,— cantidad irrisoria si tenemos en cuenta el fondo de dicha editorial.

Pero yo quisiera centrarme en el tema de los originales revendidos por el propietario de **Warren Publishing Co.**, Sr. James Warren, en domicilio desconocido tras el descalabro y quiebra de su editorial, ya que dichos originales están siendo vendidos a particulares y existen serias dudas sobre la legalidad de dichas ventas, pues una cosa es que los autores se viesen obligados a ceder los derechos totales de reproducción de sus obras, por la necesidad de trabajar, y otra es que esos trabajos hayan sido ya sobradamente amortizados —Warren solía reeditarlos hasta cinco veces— y ahora se comercialice con ellos como si de papel impreso se tratasen.

Entre dichos originales, para que todos lo sepan, se calculan en unas 2.500 las páginas dibujadas por autores españoles, pues José Ortiz estuvo dibujando unos ocho años a un promedio de 10-12 págs. mensuales, Pepe González dibujó unas 400 págs. del personaje **Vampirella**, Luis Bermejo realizó varias series, así como Martín Salvador, Aureleón y varios más, amén de un centenar de portadas de San Julián y Enric.



Creo que algún día se pedirán cuentas por la pérdida de estos originales, pérdida que se podía haber evitado si se tiene en cuenta que la famosa editorial atravesaba épocas de crisis durante las que paraba la producción y reeditaba material ya publicado.

Sólo me queda añadir, y nada más faltaría, que se entienda, o si no a ver quién se opone y con qué razones, que los autores son dueños de sus obras y de los derechos de reproducción de las mismas una vez ha desaparecido la editorial para la que realizaron las mismas.

R. Martínez

T E L E T I P O S

Por Joan Navarro

SALON-84 BARCELONA

Como cada año el Salón de Barcelona tras su cierre ofrece un balance en el que la tónica positiva hay que buscarla en el éxito de público que una vez más superó la cifra del año anterior. En el momento de cerrar esta sección no conocemos la cifra exacta, pero los datos facilitados por el gabinete de prensa de la Feria de Barcelona estiman en 30.000 el número total de visitantes. Y eso sin una publicidad ciudadana que motivara especialmente al aficionado. Ya que los prometidos paneles, valias callejeras y carteles se quedaron en nada.

El público y las novedades presentadas por las editoriales fueron los máximos alicientes a los que habría que añadir los invitados presentes en el Salón: Enki Bilal, Margerin, Milazzo, Berardi, Alberto Breccia, Art Spiegelman y Víctor de la Fuente.



Milazzo y Berardi firmando «El Hombre de Filipinas».

Lo demás fue como siempre: una notable desorganización tan sólo paliada por un excelente servicio de prensa realizado por Ignacio Molina, y un rotundo fracaso de convocatoria de las mesas redondas, en algunas de las cuales empezaron por no asistir los miembros de las mismas. El aliciente de este año, los tan caraqueados premios del Salón, al final fueron otorgados por un jurado que poco tenía que ver con el propuesto, por fortuna. Los Garci, Montalbán y compañía dejaron su sitio a Antonio Martín, Pedro Tabernero, Víctor Mora, Angel Puigmiguel, Jordi Longarón y Víctor de la Fuente, para los premios a la historieta española, de los que cuatro recayeron en obras de Norma Editorial. El premio a la mejor historieta otorgado a Alfonso Font por «El Prisionero de las Estrellas» publicado en Cimoc (n.º 22 al 34). Al mejor guionista, T. P. Bigart, guionista de casi toda la obra de su hermano Tha,

entre la que se encuentra la serie «Absurdus Delirium» publicada en Cairo, «Ergo» publicada en Cimoc y la historieta «Doble



Premio Ciudad de Barcelona.

o Nada» (Cimoc-37). Como mejor edición fue elegido el álbum «El Archivo Secreto del Comisario Kelele» de Leopoldo Sánchez y Antonio Segura, número 4 de la colección «Los álbumes CIMOC».



Rafa Martínez recibe de manos de Rainald Traini el premio Barcelona a la mejor revista por Cairo.

El poker se consiguió con el premio a la mejor revista de historietas, otorgado a Cairo. Si tenemos en cuenta que en el mismo Salón se entregaron los Premios Club Amigos de la Historieta y que el premio a la mejor revista recayó en Cimoc, todos contentos...

A destacar también el Premio Barcelona otorgado a Antoni Remesar por su labor universitaria en pro de la historieta, el Premio a la mejor portada, dado al número 4 de la revista «Madriz», obra de Ana Juan y el concedido a la mejor obra en su conjunto a Miguel Ambrosio, Ambrós, el que fuera dibujante creador de «El Capitán Trueno», «El Jinete Fantasma», «Chispita» y «El Corsario de Hierro».

Los restantes premios recayeron en Josep Toutain por su labor de animación cultural, Martí Ripoll como diseñador y Juan Giménez como dibujante.

El jurado otorgó asimismo una mención especial a Miguel Calatayud el considerado «padre» de la nueva escuela de autores valencianos. En su faceta internacional, el jurado estuvo menos sembrado dando dos premios a dos invitados, Enki Bilal y Alberto Breccia y completándolos con la revista «Corto Maltese», Will Eisner y Carlos Sampayo.

El prometido «show» de la entrega de premios en el «Studio 54» se quedó en una nutrida e incómoda multitud que se apretaba en dicho local, donde entre la música y la escasa luz no había forma de localizar a nadie y el trabajo fue lograr que los premiados subieran al escenario. El grupo «Comic» no pudo actuar, la Generalitat entregó también sus premios a nuevos valores y el público se limitó a silbar a un miembro del jurado y a uno de los premiados, cuyos nombres silenciaremos por aquello de la discreción.

• Norma Editorial volvió a ser la editorial que más novedades presentó: «El Hom-



Nuestro stand en el Salón, uno de los más concurridos.



Jordi Bernet y Antonio Segura firman «Sarvan».

bre de Filipinas» de Milazzo y Berardi, «Pasajero en Tránsito» de Pere Joan, «Sarvan» de Jordi Bernet y Segura, «Johnny Hazard, 3 y 4» de Frank Robbins y los números 40 de Cimoc y 25 de Cairo.

• Ediciones Arrebató presentaron dos nuevos títulos de la colección «Impossible»: «El Carnaval de los Ciervos» de Max

y «La Pista Atlántica» de Miguel Calatayud.

- La librería Continuará en coedición con el autor presentó un álbum homenaje a Josep Coll: «De Coll a Coll», recogiendo historietas de la mejor época del «T.B.O.» de los años 50.

- El Club Amigos de la Historieta reeditó de forma facsímil «El Universo en Guerra», primer álbum de ciencia ficción editado en España, obra de Jaime Tomás, en color. 24 páginas que fueron publicadas en los años 30 en la revista «Pocholo».

- Toutain Editor presentó dos álbumes, «Torpedo 1936» de Bernet y Abulí y «El Barón Rojo» de Joe Kubert, junto con el primer número de «Zona 84» y el número de despedida de «1984».

- Bruguera se limitó a publicar un número de la colección Olé dedicado a Josep Escobar, el creador de personajes como «Carpanta» y «Zipi Zape».

- La Cúpula editó el segundo álbum de «Rank Xerox» de Liberatore y Tambourini y un volumen de «Dirty Comics» en catalán.

- Laertes publicó el álbum «Pesadilla de Cenizas Indigestas» de Windsor Mac Cay («Dreams of a rarebit fied»).

- Y Grijalbo se limitó a presentar el primer álbum de la serie «Gigantik» de Cardona y Mora.



Segrelles y Font firman sus respectivos álbumes.

Las mesas redondas cosecharon vacíos señoriales, una tuvo que suspenderse por la nula asistencia de público, en otras los que no se presentaban eran los de la propia mesa y la única nota original estuvo

en las dos asambleas de críticos de historietas que se realizaron a puerta cerrada con vías a constituir una asociación de escritores sobre historieta.

Entre las personalidades que visitaron el Salón, algunas de ellas como invitados, vimos a Rainaldo Traini, director del Salón de Lucca y editor de la revista «Comic-Art». Jean Pierre Dionnet, director de los «Humanoides Asociados». Jean Paul Mougín, redactor jefe de «A Suivre». Didier Pasamonik editor de «Magic-Strip». Neal Adams de «Continuity Publishing». Claude Moliterni de «Dargaud». Maurice Horn, Vasco da Granja, Geraldino Lino, y Jean Claude Faur, conocidos estudiosos del medio, Etienne Robial de «Futuropolis» e insistimos los muchos que no se dejaron ver o no vimos.

Jorge Rioboo y Luis Conde, responsables del programa televisivo «La Historieta» estuvieron filmándolo todo y traían bajo el brazo el programa piloto del que nos confirmaron que comenzará a emitirse a partir de la primera semana de julio, en el segundo canal, los miércoles hacia las 7 de la tarde. Estén ustedes atentos. El primer programa tocará los siguientes temas: el Salón de Angoulême, las jornadas de Alcorcón, la obra de Jesús Blasco, kiosco de novedades y como tema monográfico los bárbaros en el comic (ya saben, Conan, Sigur y Cía.).



Mique Beltrán recogiendo su premio C.A.H. al mejor guión, junto a Montesol y Víctor de la Fuente.

La entrega tradicional de cada año, de



Coll saluda a la concurrencia tras recibir su premio C.A.H.

los premios Club Amigos de la Historieta, vetada por la mafia en la cena, tuvo que efectuarse en el escenario de la entrada, con el boicot oficial. Ni se anunció en el programa ni en el tablón de la entrada. Para mayor inri se hizo coincidir la hora de entrega con un «comic en vivo» de la gente de «El Víbora», quienes gracias a su amabilidad habitual permitieron que el acto se desarrollara en el horario previsto. Coll, Mique Beltrán, Carlos Giménez, Rafael Martínez y Jordi Bernet pudieron así recoger sus respectivos premios de manos de Víctor de la Fuente, presentados por el gran Montesol ante una multitud de aficionados.

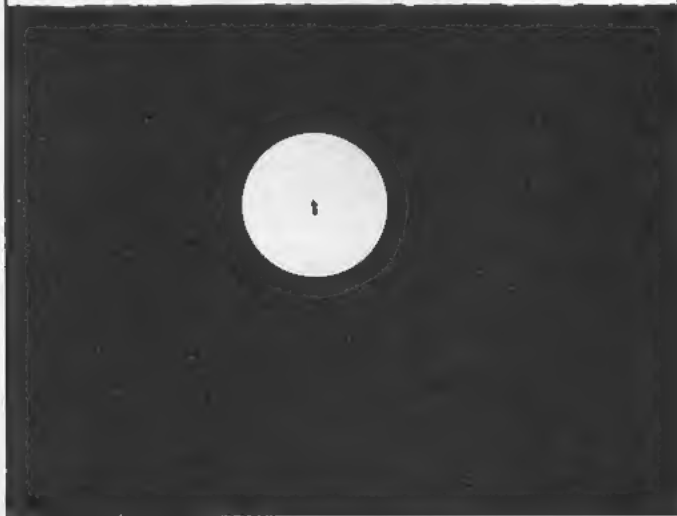
La marcha nocturna no estuvo como cada año, dónde sugería el programa, sino que al contrario pasó por los locales más en voga de la ciudad. Las gentes de «El Víbora» se lo montaron por su lado en multitudinarias cenas en la Barceloneta, y por otro la legión de valencianos, tribuléticos, continuarás y cairotas. El sábado esta última fracción llegó a agrupar a 40 personas en el mismo local a eso de las 4 de la madrugada.

Tan sólo «El Noticiero Universal», de todos los periódicos de Barcelona se ocupó del Salón de forma amplia y metódica, ofreciendo una página diaria repleta de información. Hay que dar la felicitación a Carles Prats, Ramón de España y Sergio Vila-San Juan, a cada uno por la parte que le corresponda. ■

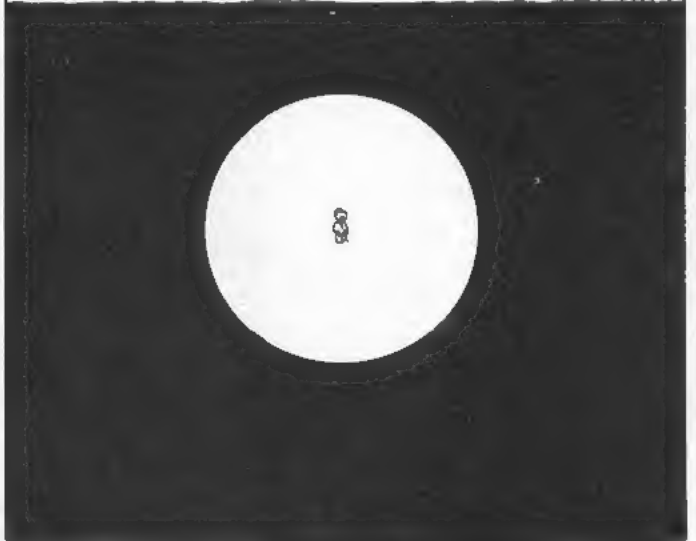


LITTLE

NO ES PARA MÍ. NO ESTÁ HECHO A MI MEDIDA. ME VIENE GRANDE. NO ME REFIERO A LA ROPA QUE LLEVO. ESTOY HABLANDO DEL MUNDO.



SOY MUY Poca COSA. ACÉRQUENSE, VAMOS, ACÉRQUENSE, SOY MUY Poca COSA.



SOY PEQUEÑO...



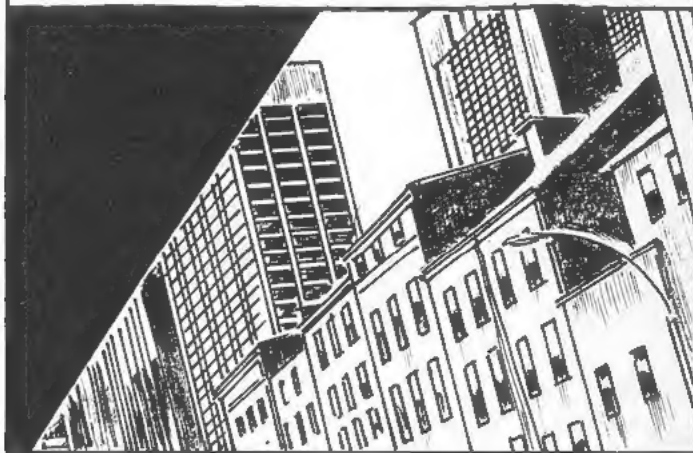
... COMO UN NIÑO...



PERO NO SOY UN NIÑO. ÉSA ES MI TRAGEDIA.



¿POR DÓNDE EMPEZAR? TENGO QUE DESANDAR EL CAMINO DE LOS RECUERDOS. PARA ELLO, ME BASTA TIRAR DEL HILO DE SANGRE QUE HE DEJADO A MI PASO. Y ESE HILO DE SANGRE PASA POR SPOKANE, CIUDAD DE LA COSTA DEL PACÍFICO, QUE PARECE DORMITAR JUNTO AL RÍO DE SU MISMO NOMBRE...



SPOKANE, ADA. EL AUTOBÚS. TIRANDO DEL HILO SALE LA MADEJA DEL DRAMA...



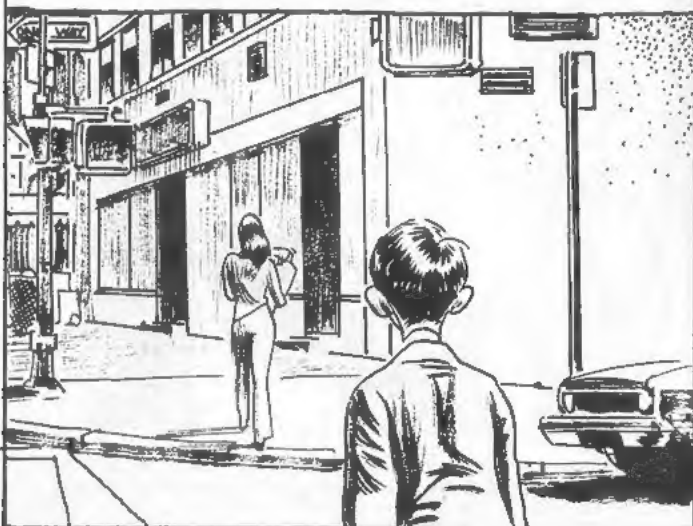
CADA VIERNES, A LA MISMA HORA, LLEGABA EN EL AUTOBÚS. CADA VIERNES, PUNTUAL, YO ESTABA ALLÍ, ACECHÁNDOLA.



CADA VIERNES LA MISMA PERSECUCIÓN. ERA TODA UNA OBSESIÓN. ESTABA LOCO POR ELLA...



ME SABÍA DE MEMORIA EL RECORRIDO. DE LA TERMINAL DEL AUTOBÚS AL SUPERMERCADO. UNA INACABABLE HORA DE ESPERA HASTA QUE VOLVÍA A SAUR CON LAS PROVISIONES DE CADA SEMANA...



LUEGO, EL AUTOBÚS OTRA VEZ...



... HASTA LAS AFUERAS, DONDE VIVÍA SOLA.



VIERNES TRAS VIERNES YO LA SEGUÍA HASTA ALLÍ. MERODEABA ALREDEDOR DE LA CASA COMO UN LOBO HAMBRIENTO. HAMBRIENTO, PERO INDECISO. LAS MUJERES ME HAN TRANSTORNADO A LO LARGO DE TODA MI VIDA. SIENTO HACIA ELLAS UNA MEZCLA DE ATRACCIÓN Y DE HORROR. LO LINO Y LO OTRO. Y NO LO LINO SIN LO OTRO.



UNA Y OTRA VEZ YO ME DECÍA: EL VIERNES QUE VIENE SIN FALTA, Y LUEGO, LLEGADO EL DÍA, NADA. LA MISMA PERSECUCCIÓN ESTÉRIL. PERO AQUELLA OBSESIÓN NO PODÍA DURARME TODA LA VIDA. NO, OTRAS OBSESIONES AGUARDABAN SU TURNO...



LLEGÓ EL VIERNES AQUEL, TAN TEMIDO, TAN DESEADO. ¿FUE EL CALOR DE AQUELLA TARDE LO QUE ME EMPUJÓ A ACERCARME A LA CASA MÁS DE LO ACOSTUMBRADO? RECUERDO QUE ME SORPRENDIÓ VER LA PUERTA ENTREABIERTA, COMO UNOS LABIOS OFRECIÉNDOSE...



PERO MI ATREVIMIENTO NO HUBIERA IDO MÁS ALLÁ, DE NO SER POR AQUEL...



ADELANTE.

ADELANTE.



NO, NO ERA UN SUEÑO. NO ERA MI CEREbro TORTURADO EL QUE ME JUGABA UNA MALA PASADA. ERA SU VOZ QUE ME INVITABA A ENTRAR...

... PERO AL ENTRAR NO VI A NADIE...



EN ESTA VIDA, LO MÁS DIFÍCIL ES DAR EL PRIMER PASO. AL PRIMERO, LE SIGUE EL SEGUNDO. A UNA PUERTA, SIGUE OTRA...



ESTABA EN LA DUCHA. ¿CÓMO PODÍA SER? TODAVÍA REPIQUETEABA SU VOZ EN MIS OÍDOS. ADELANTE. ADELANTE, NO, NO ERA UN SUEÑO. LO HABÍA DICHO DOS VECES.



Y AL SALIR SE VOLVIÓ, ADIVINANDO MI PRESENCIA...



¡AHHHHHHH!





ESTABA FRENÉTICA, COMO LOCA. DABA VOCES, COMO SI LA FUERAN A MATAR...

¡CALLATE,
ADA,
CALLATE!

¡SOCORROOOO!



SU LOCURA ERA CONTAGIOSA. TENÍA QUE HACERLA CALLAR DE ALGUNA MANERA. SUS GRITOS ME EXCITABAN CADA VEZ MÁS. ESTABA PERDIENDO EL CONTROL. TENÍA QUE HACERLA CALLAR, CALLAR...

¡SOCORROOO!



¡CALLA, CALLA,
CALLA...!

MMMMM



ME ARABO, PERO EN EL CALOR DE LA BATALLA APENAS SENTÍ EL DOLOR. Y APRETABA Y APRETABA EL PELO DE SU CABELLERA DENTRO DE SU BOCA, DENTRO, CADA VEZ MÁS DENTRO, CADA VEZ MÁS APRETADO...



AL RATO DEJÓ DE OFRECER RESISTENCIA Y SE QUEDÓ QUIETA.



ASÍ, QUIETA, ERA TAN HERMOSA...



...TAN HERMOSA...



ESTABA A MI MERCED Y LA TOMÉ. LO HICE PARA ACABAR CON LA OBSESIÓN. LO HICE PARA APAGAR EL FUEGO QUE ME DEVORABA. Y EN AQUELLOS MOMENTOS DE FELICIDAD, SÍ, DE INMENSA FELICIDAD, Y DE LOCURA, SÍ, DE INMENSA LOCURA, ME SENTÍ CRECER, CRECER, CRECER...



HASTA QUE NOTÉ LA FRIALDAD DE SU CUERPO, COMO ANTES HABÍA NOTADO LA FRIALDAD DE SUS PALABRAS. NO LE QUITÉ EL PELO DE LA BOCA. NO ERA NECESARIO. ESTABA MUERTA.



LAMENTÉ LO OCURRIDO DEMASIADO TARDE. EL ARREPENTIMIENTO SIGUE A LA PERVERSIDAD, COMO LA NOCHE SIGUE AL DÍA. TENÍA QUE IRME, TENÍA QUE IRME DE ALLÍ EN SEGUIDA.



ADELANTE.





LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Bien, queridos amigos cimoquianos. Ha pasado la marabunta del **cuarto salón del comic de Barcelona**, y una ha sobrevivido mal que bien a las avalanchas de aficionados y profesionales que estuvieron por allí. Fue bonito mientras duró, ver a los dibujantes comerse crudos a un par de críticos especialmente venenosos y a un guionista de prestigio que a la vista de las masas sedientas de firmas masculaba «*¡qué tema para una serie catastrofista!*». Sigrid estuvo allí y lo vio todo, y tendría mucho que contar al respecto, pero yo a lo mío: que es ya lo sabéis—sacaros del mar de dudas en que estáis sumidos.

Empezaremos con una carta sintomática: la de **David Rosello** alias **Oliverio Dumas**. Dice así: «*Me dedico al comic desde hace tres años, pero desde el año pasado me he empezado a interesar realmente. Quisiera saber cosas varias: ¿Qué ocurre si envío originales? ¿Los miráis? ¿Los devolvéis? ¿Sirve para algo enviarlos?*».

David hijo, si nos envías originales, nos los comemos crudos; lee lo que pone al pie de página 3: «*por temor a extravío*...». En estos tiempos de avanzada técnica, existen unas máquinas llamadas fotocopadoras que te reproducen, reducen y hacen demás birguerías con tus originales.

Las hay que hasta reproducen el color. Utilízalas, que vale la pena no correr riesgo inútiles. En cuanto si sirve para algo, naturalmente que sirve: caso de que seas un ta lento en ciernes, te lo comunicaremos, y a

**PROFESOR SIGRID
CONTIENE Y ALIEN
BALANDO GALE RUC
A SOLARIS...**



falta de presencia física, una fotocopia en un sobre nos orienta. En **Cimoc** tenemos la buena costumbre de responder privadamente a los que envían dibujos mínimamente trabajados (no al clásico cimoquiano que envía un par de garabatos a lápiz y pide la opinión sincera de **Maurice Horn**).

Tu dibujo lo mola, y por eso lo reproduzco

LA PUBLICIDAD. ESA FIERA

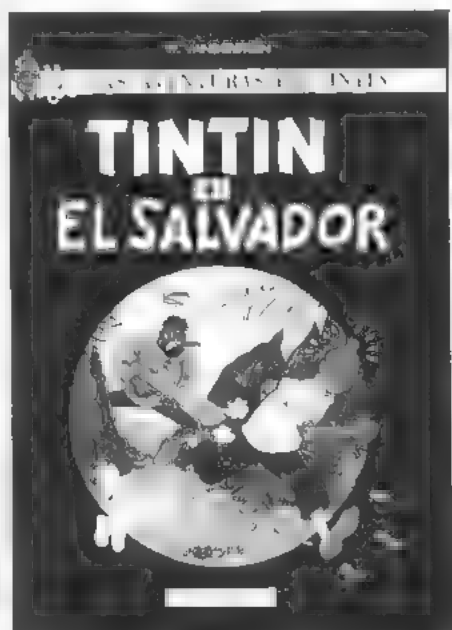
E encarte de publicidad de pantalones tejados y del anuncio del salón del comic han levantado una ligera polémica, a la que no voy a hacer oídos sordos, no señor. Así, **Javier García Sabater** (Sabadell), **Fco. Javier Gómez Gómez** (El Prat de Llobregat), **Jorge Velasco** (Osma de Burgos) y **Manuel «Manu» Pedraza** (Almería), entre otros, me pegan la bronca por la inclusión de publicidad y piden que «*nos mantengamos al margen de estos rollos*». «*Si hay algo que me repugna en las revistas americanas de comics es la publicidad*», dice **Fco. Javier Gómez**.

Sólo un anónimo lector de Donosti parece haber comprendido la medida: «*Poniendo publicidad, ¿no os ayudaría a estabilizar los precios de la revista? Yo desde mi poltrona os aliento y animo a ello*», dice.

Quisiera romper también yo una lanza en favor de la publicidad. No son los comics americanos, sino todas las revistas que gozan de buena salud las que incluyen publicidad. Mirad «*A Suivre*» o «*Pilote*», en el país vecino, o las revistas españolas que también tuvieron en sus páginas el encarte de los pantalones de marras. ¿Algún editor mete publicidad en sus revistas por puro gusto de tirar páginas? No, pardiez, sino con la convicción de que ello le ayudara a equilibrar presupuestos. Precisamente lo primero que hace cualquiera que trata de poner en pie una revista es buscar publicidad. Pero como en nuestro país los tebeos están aún pendientes de normalización, las empresas del ramo no se deciden. Lástima, porque cuatro anuncios sufragarían gastos, las revistas podrían ser más baratas, tener más páginas a color y la frágil industria del comic tendría más viento para navegar...

CORRAMOS UN VELO

Manuel Laira Alcaraz (El Ferro) nos pide la dirección de editorial **Pastanaga**. Esa editorial no tiene local social específico, así que sólo te podría dar el domicilio de su director. Pero como sea que **Pastanaga** está pendiente de un juicio por la edición de **Tin-**



tin en el Salvador, y no sé puntualmente el estado de las negociaciones, excusa que me calle la dirección. No quisiera meter la pata...

PAPEL AÑEJO

Se han publicado los cuatro títulos de la antología colección **Mosquito**—decla la sección teletipos del número 37— que son **Pepe Carter**, **Pistol Jim**, **el Capitán Misterio** y... ¿Cuál es el cuarto? ¿Dónde puedo conseguir algunos de ellos? ¿Son álbumes independientes? ¿Valen 1.600 ptas. juntos o individualmente?—nos pregunta **Mario Lostal**, de Santander. Respondo telegráficamente: el cuarto es otro de **Pistol Jim**. No se trata de álbumes—que los tiempos no andaban para tales lujos— sino de cuadernillos verticales. Valen 1.600 los cuatro y puedes encontrarlos en las librerías **Continuará** de Barcelona y **Utopía** de Madrid.

¿Cómo anda el norte! Ahora es **Patxi Hipólito** (San Sebastián) quien pregunta: ¿En qué año realizaron **Luis Bermejo** y **Jose Ortiz** sus trabajos de **Roque Brió** y **Pantera Negra**, respectivamente? ¿A cuánto puede ascender hoy su precio? He encontrado un posible comprador y quisiera que me asesoréis...



De **Roque** sañeron 8 cuadernos, y de **Pantera Negra**, 54 y ambas colecciones datan, si la memoria no me engaña, de 1956. Por lo demás, no es nuestra tarea, y quizás si sea intrusismo profesional, tasar los tebeos antiguos. Sin que sirva de precedente



Archivo JN

pues, te informo que Roque Brío anda por las diez mil cucas y Pantera Negra por el doble..

WILL EISNER

Me gustaría saber algo de la biografía del dibujante americano Will Eisner... —nos comunica Juan Andrés Pedrero Santos (Madrid). Ahí van cuatro datos. Juan Andrés:

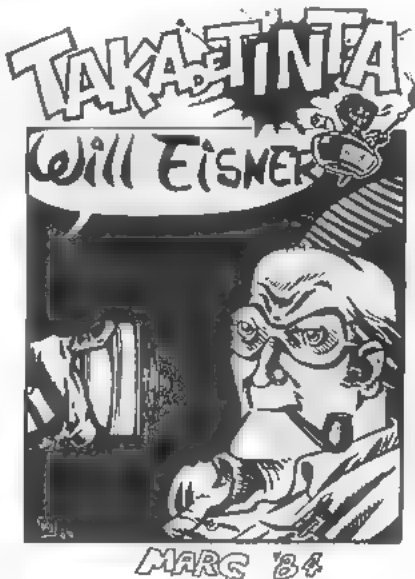
William Erwin Eisner nació en Nueva York en 1917. Tras estudiar en el «New York art student's League», trabaja como ilustrador publicista en el New York American Journal.

Su primer comic book fue «Captain Scott Dalton», que publicó en la revista «Wow, what a comic». En 1937 Eisner empieza a producir numerosos comics para el extranjero, entre los que destaca «Sheena, reina de la jungla», que fueron dibujados por Mort Meskin. Durante los años treinta y cuarenta, Eisner trabaja en talleres con una nutrida plantilla de colaboradores, a cuya cabeza se situaba más como jefe de equipo que como dibujante.

En 1940 crea un personaje para el «Des Moines register-tribune syndicate»: «The Spirit», luego publicado en tiras diarias en el «Philadelphia Record», y dejará de dibujar en 1942, con motivo de su alistamiento en el ejército. En 1945 prosigue con Spirit y en 1950 Eisner crea sus propias revistas de comics: «Kewpies» y «Baseball Comics». Durante los años cincuenta, Eis-

ner fue dejando y retomando «Spirit». Los años sesenta produjeron un «boom Eisner», que supuso la reedición de las antiguas aventuras de Spirit en forma de comic-book. En 1976, nuestro hombre publicó su «Spirit casebook of true haunted houses and ghosts» y una serie de portafolios, calendarios, programas y demás parafernalia.

Con los años setenta, Eisner se dedicó a obras más personales y menos míticas: «Vida en otro planeta» y «Contrato con Dios y otras historias». Sigue en la actualidad en esa vena costumbrista, descriptiva de la vida urbana y de la vida de las clases humildes con «City, a narrative portfolio» y «The Big city: a portrait» (1980 y 1981 respectivamente).



Ya que te interesas, Juan Andrés, por Eisner, advino que seguirás la revista donde publica «Afán de vida», una de sus obras más logradas.

No me da el espacio para más, y concluyo revelando que estos cuatro datos sobre la

obra de Eisner los he fusilado del fanzine Takadetinta, que dedica su número de marzo del 84 a don William. Allí encontrarás información mucho más completa. Takadetinta: A. Remesar. Facultad de Bellas artes de la universidad de Barcelona. Pau Gargallo, s/n, Zona Universitaria, Barcelona-34.

Vendo o cambio Totem, 1984, Vibora, Comix internacional, en perfecto estado y a buen precio. Escribir a Miguel Moreno Fernández. c/ Antonio Folgueras 13, 3.º A. Madrid 18

Cambio Antologías Totem, y Totem-Calibre 38 y Antología Bumerang por otras publicaciones de comics. Oscar Beltrán. 1 de Maig, 3. El Masroig, Tarragona. Tel. (977) 82 51 59.

Vendo Cairo, 1984, Nippur, Magnum, Creepy, Manolo e Irene, Horror, Odeón, Crimen, Dirty Comics, El Cuervo y El Vibora a mitad de precio. Interesados pedir lista de tallada a Guillermo Pi García. c/ Fernández Ladreda, 19, 4.º C. Gijón-8, Asturias.

Persigo los agotados álbumes «El Rey Mono» de Milo Manara, «Las extraordinarias aventuras de Peter y Zizi Panpan» de Lauzier, y el número 25 de Spirit, de Garbo ed. ¡Oh, número fatal, es el único que me falta; puedo ofrecer otros números a cambio, o comprarlos. Luis J. Rey i March, Mallorca, 542, entlo. Barcelona-26

Estoy interesado en establecer correspondencia entre chicos y CHICAS a poder ser de la parte de Barcelona o de la misma Barcelona. Iñaki Bakedano, c/ Navarra, 17, 5.º C. Hernani (Guipúzcoa).

Otrosí, Iñaki pregunta si alguien puede conseguirle el cartel del cuarto salón del comic de Barcelona. Si algún circoquiano te lo puede conseguir, miel sobre hojuelas, Iñaki; pero lo más sencillo será que lo pidas al mismo Salón: Sr. Tejada, Salón del Comic y la Ilustración, Fera de Barcelona, Pza. España, s/n ■

RESUMEN DE LOM... DIGO YO QUE, SI QUEM LLEVA UN TAXI, ES UN TAXISTA, QUIEN DIBUJA NO SERA DIBUJANTE SINO DIBUJISTA ¿NO?... (*)

en busca del CINOC perdido

ALFONSO FONT



(*) NOTA DE LA REDACCIÓN: EL EQUIPO DE REDACCIÓN CREE FIRMEMENTE QUE LA LIBERTAD DE ACCIÓN DE NUESTROS AUTORES ES IMPRESCINDIBLE PARA LA PLENA Y ARMÓNICA CONSECUCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA. NO ASÍ EL LIBERTINAJE, QUE NO CONDUCE SINO AL RESULTADO CAÓTICO. PEDIMOS, PUES, DISCULPAS POR ESTOS DESEQUILIBRADOS RESÚMENES Y PROCURAREMOS QUE NO VUELVA A SUCEDER. GRACIAS. J.N.

(CONTINUARÁ)





ES IMPOSIBLE COMPRENDER EL FENÓMENO DE LA DELINCUENCIA JUVENIL SIN TOMAR EN CUENTA EL PROBLEMA DE LA DROGA. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL CONSUMO SE HA INCREMENTADO



...EN ESE SENTIDO LAS ESTADÍSTICAS POLICIALES SON MUY CLARAS. EL 90 POR CIENTO DE LOS ATRACOS SON COMETIDOS POR JÓVENES MENORES DE 25 AÑOS



...DOMICILIADOS EN LAS CIUDADES DORMITORIO O BARRIOS PERIFÉRICOS ESO SIGNIFICA QUE

¡QUITA ESA MERDA DE PROGRAMA Y METER ALGO CON MARCHA!



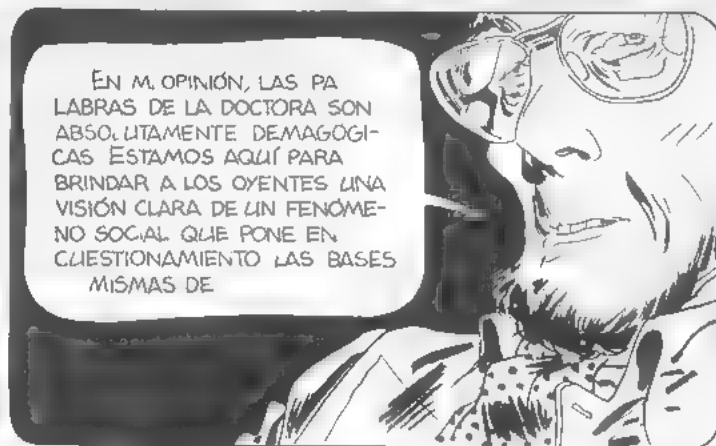




¡EH! ¡PERICO!
¡VEN A DAR UN PASEO!
¡MIRA QUÉ COCHE MÁS
GUAY!



ADEMÁS, LAS ESTADÍSTICAS
SEÑALAN MAYORITARIAMENTE
A JÓVENES MENORES DE 25 AÑOS,
PERO EN TORNO A ESTA MESA
NO HAY NADIE DE ESA EDAD PA-
RA QUE DÉ SU OPINIÓN.



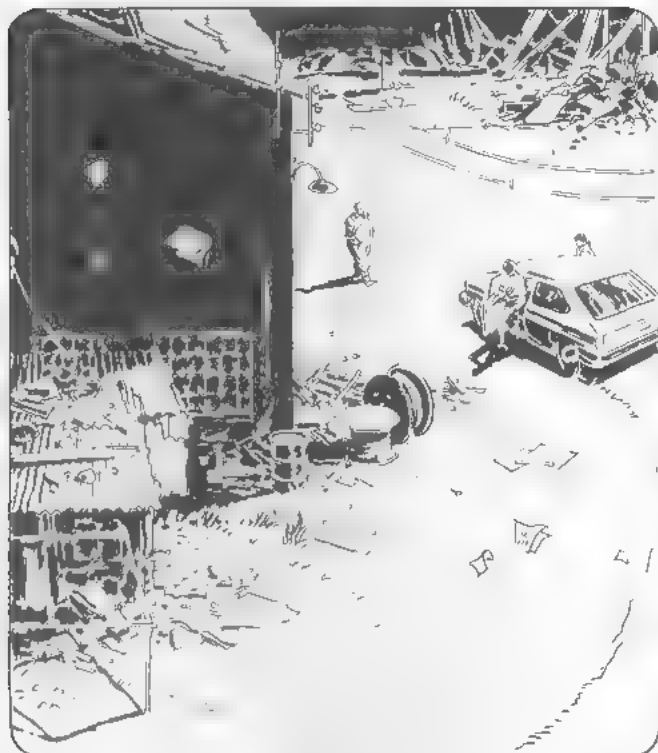
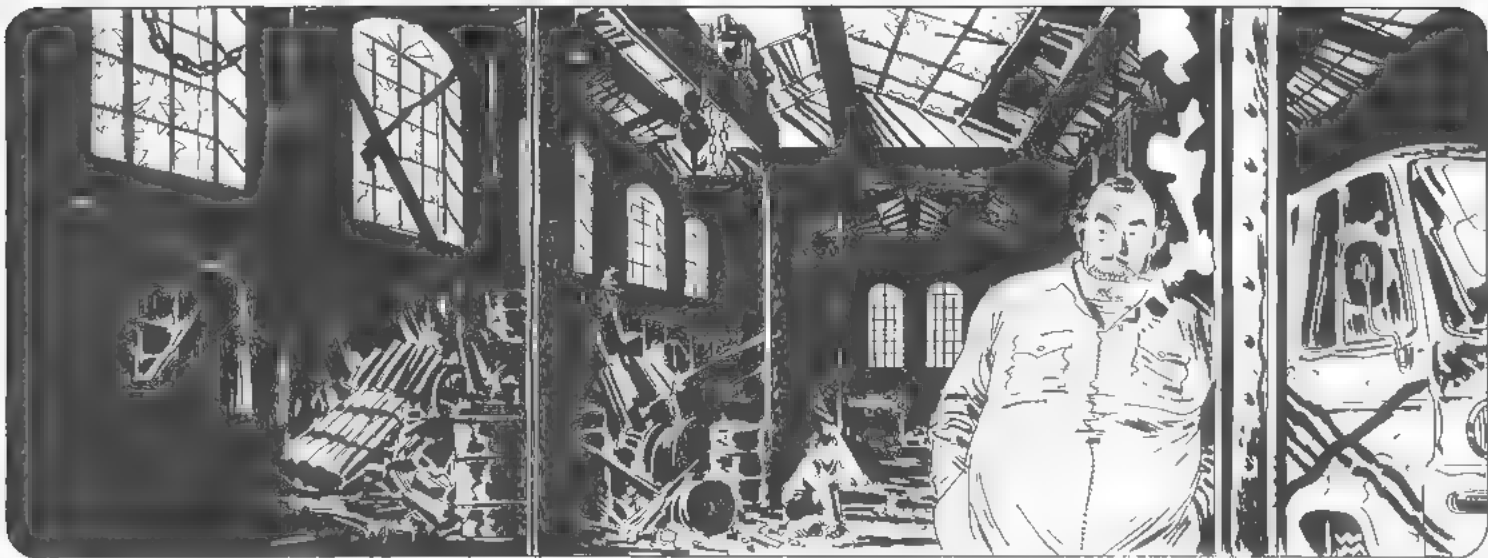
EN M. OPINIÓN, LAS PA-
LABRAS DE LA DOCTORA SON
ABSOLUTAMENTE DEMAGÓGI-
CAS. ESTAMOS AQUÍ PARA
BRINDAR A LOS OYENTES UNA
VISIÓN CLARA DE UN FENÓME-
NO SOCIAL QUE PONE EN
CUESTIONAMIENTO LAS BASES
MISMAS DE



¿QUÉ, PERICO?
¿BUENA MÚSICA EN
TU RADIO? JA JA JA
PERICO ESCUCHA LA
MEJOR EFEME



TE REGALAREMOS
LA RADIO DE ESTE CA-
CHARRO. PERICO TOTAL
A TÍ NO TE HACEN FAL-
TA LAS PILAS



COMO DIRECTORA DE ESTE PROGRAMA Y MODERADORA DE ESTA MESA REDONDA DEBO DECIR QUE TENEMOS PREVISTO UN NUEVO DEBATE SOBRE EL TEMA, PARA EL CUAL INVITAREMOS A VARIOS JOVENES, AFECTADOS DIRECTAMENTE POR LA SITUACION. AHORA



...ANTES DE PROSEGUIR CON ESTA INTERESANTE Y ESCLARECEDORA CHARLA, UN POCO DE MUSICA ES JULIO IGLESIAS, EN SU ULTIMO GRAN EXITO



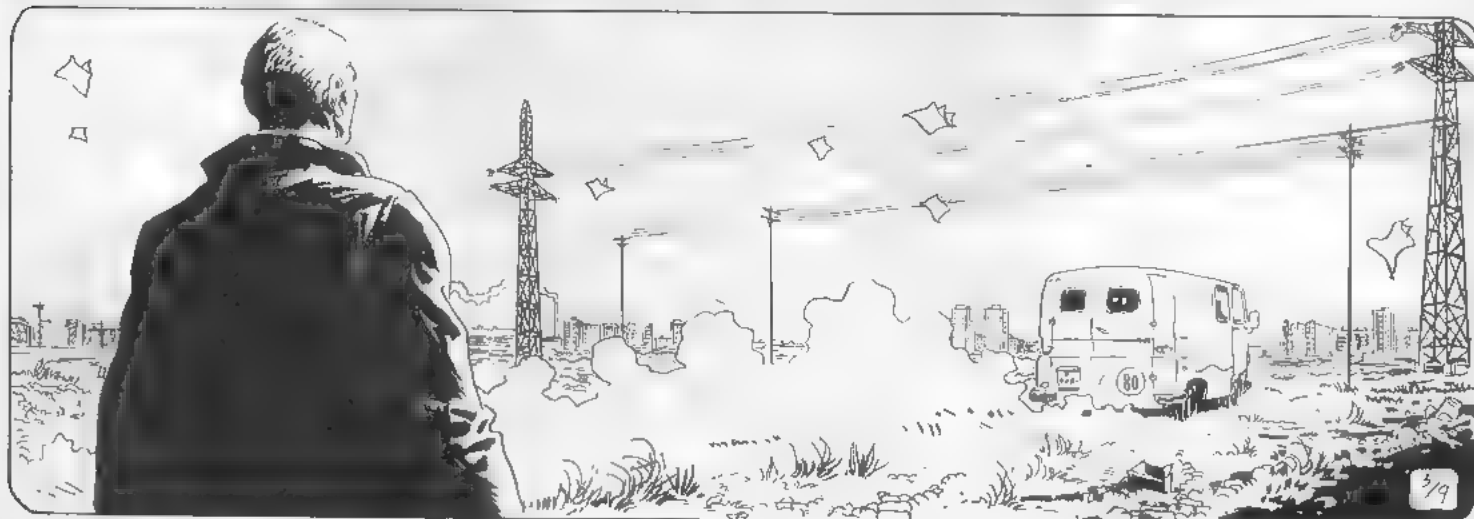
YA ESTAMOS OTRA VEZ CON LISTEDES PARA PROSEGUIR CON ESTE DEBATE ACERCA DE LA DELINCUENCIA JUVENIL LAMENTABLEMENTE NOS QUEDAN POCOS MINUTOS YA QUE, COMO SUELE DECIRSE, EL TIEMPO ES NUESTRO MAYOR ENEMIGO EN LA RADIO .

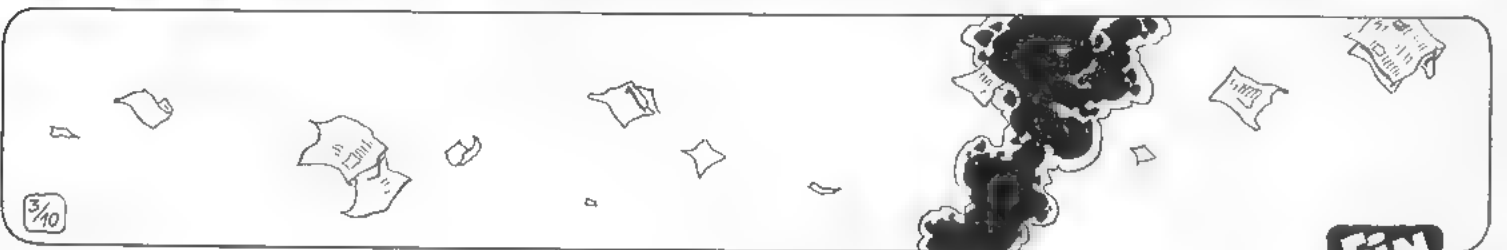
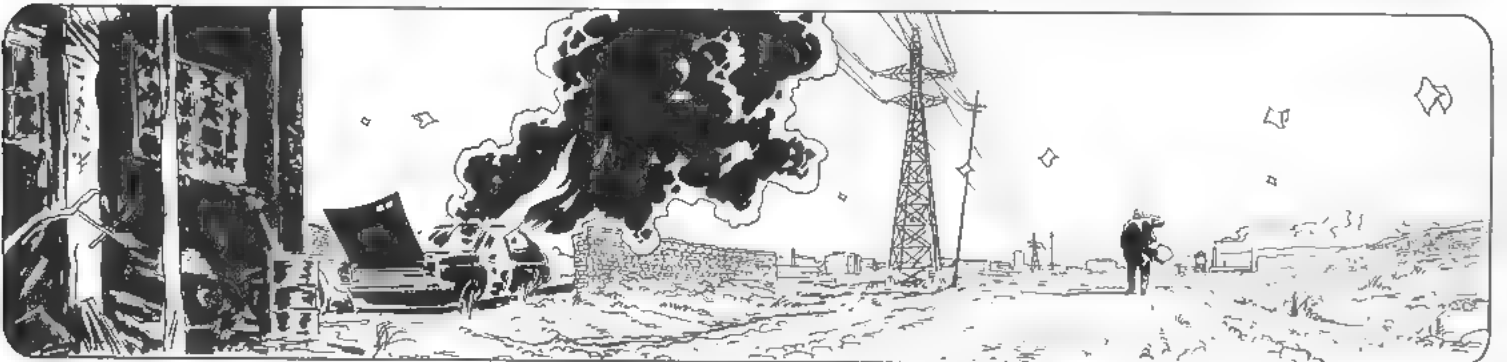


POR LO CUAL RUEGO A NUESTROS INVITADOS QUE SEAN BREVES EN SUS INTERVENCIONES SEÑOR GUS QUE LISTED DESEABA AÑADIR LO DICHO POR LA DOCTOR







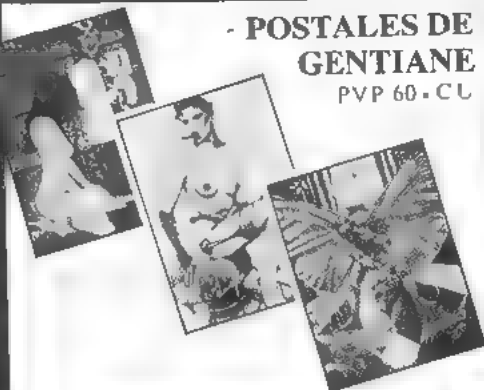


TAMPOCO NAUFRAGUEIS EN EL EXTRAJERO

PIDENOS EL PRIMER CATALOGO DE NORMA IMPORT Y TENDRAS AL ALCANCE LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS DEL MUNDO.

**norma
import**

POSTALES DE
GENTIANE
PVP 60. CL



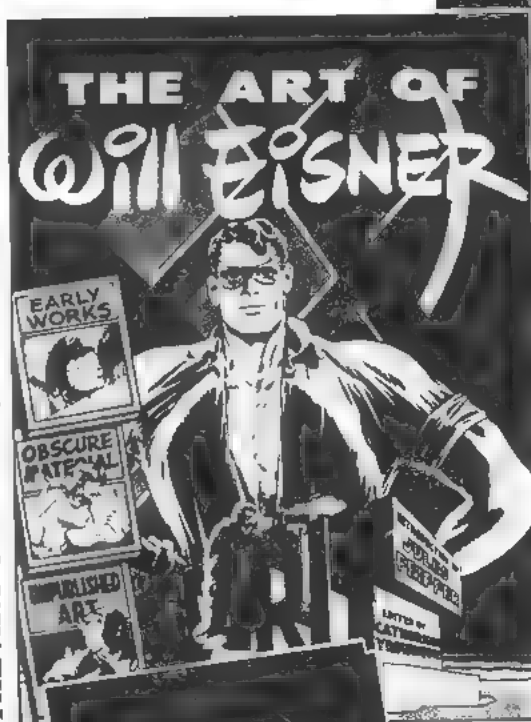
RONIN, BOOK P.V.P. 400. CL

RAW. PVP N° 5 → 800. —



TECHNICAL AND
REALISTIC

THE ART OF WILL EISNER. P.V.P. 2.135. —



SUPER-REAL.
ILLUSTRATIONS
OF JAPON. P V.P. 3.850. —



P V P. 3.850. —

Norma IMPORT. — CATALOGO 1º

Envía 30 pesetas en sellos de correos para cubrir los gastos de envío y lo recibirás en tu casa.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA 10



¿ERES UN
NAUFRAGO EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?

Te ofrecemos gratis
un salvavidas en
forma de Catálogo



Envía 30 pesetas en sellos de
correos para cubrir los gastos de
envío y lo recibirás en tu casa.

NORMA. Paseo de San Juan 9 - Barcelona-10

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

A. JULLARD - P. COTHAS



EN LA OSCURA
ÉPOCA DEL FINAL
DE LAS GUERRAS
DE RELIGIÓN,
9 AÑOS ANTES
DEL REGICIDA
RAVAILLAC,
LA FRANCIA DE
HENRI IV
RENACE LENTAMENTE
DE SUS RUINAS.



LOS CAMPOS YERMOS,
LOS CAMINOS HUNDIDOS,
LOS PUENTES ROTOS .
LEJOS DE LAS CIUDADES EL
PUEBLO INTENTA SOBREVIVIR



... A PESAR DEL
HAMBRE Y
EL PILLAJE
QUE ASOLA
LOS CAMPOS ..



EN CUANTO A LOS PRI-
VILEGIADOS, REPOSAN
EN SUS LAURELES HERE-
DITARIOS DEJANDO A
LA MULTITUD SOMETERSE
A UN DESTINO ABRUMADOR



LA "GALLINA EN LA
CAZUELA" ES UNA
LEYENDA QUE SOLO
ALIMENTA A JINOS
POCOS .. SIEMPRE
LOS MISMOS



SEPTIEMBRE DE 1601, EN ALGUNA PARTE DE LA AUVERNIA... EN LOS BOSQUES MONTAÑOSOS, EL FRÍO HA LLEGADO...

...PREMATURAMENTE



LOS LADRIDOS DE LOS PERROS MEZCLADOS CON LOS GRITOS DE LOS HOMBRES RESUEÑAN A LO LEJOS...

¡N... NO!...



¡BUSCA, SATÁN, BUSCA!

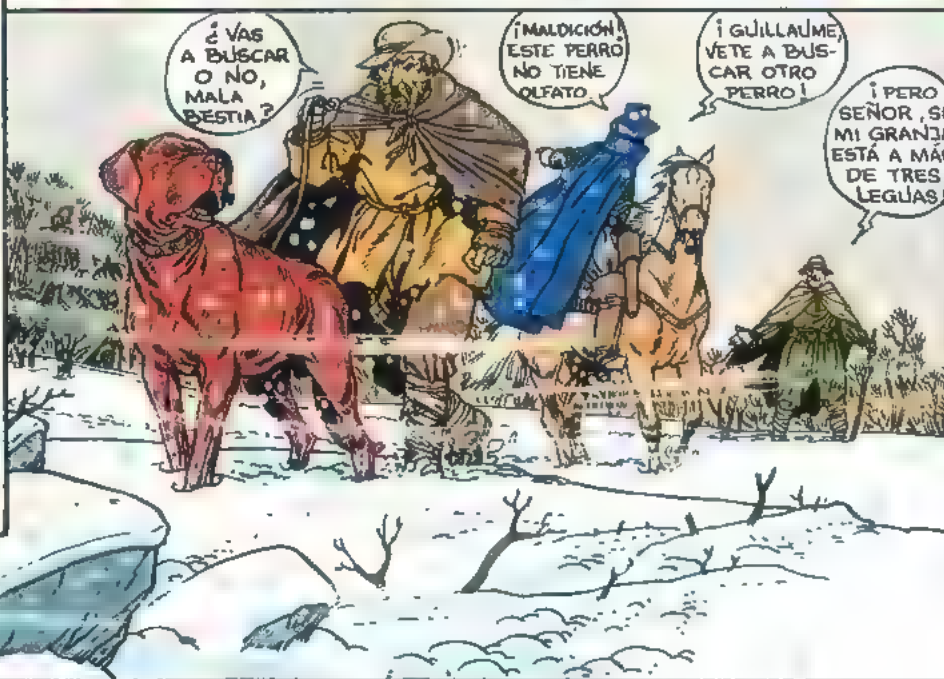


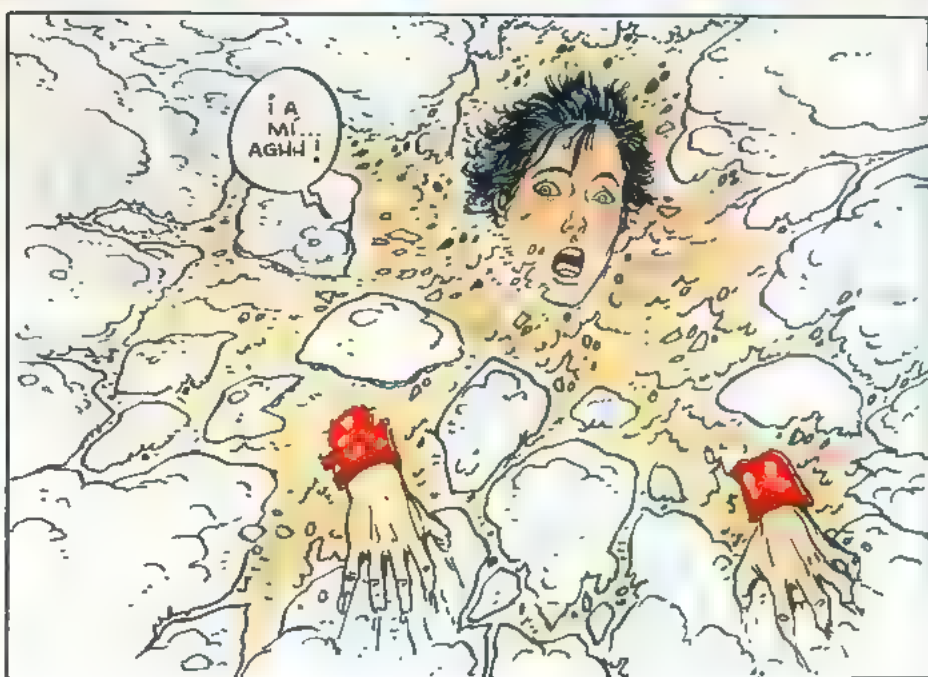
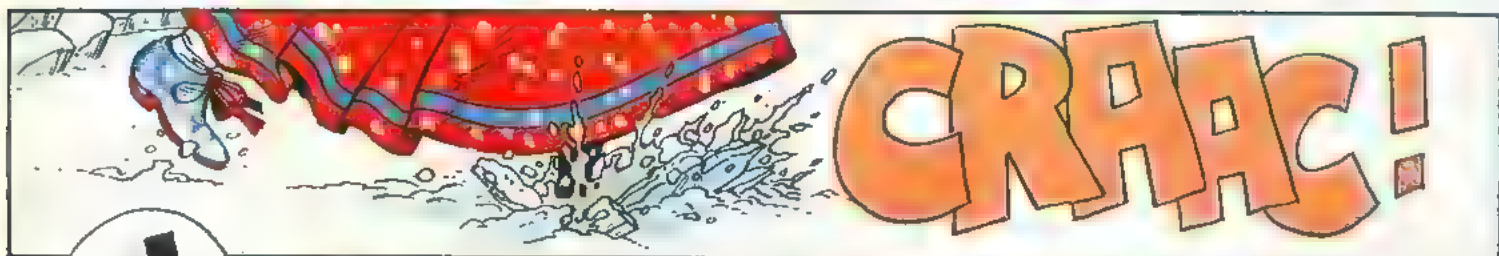
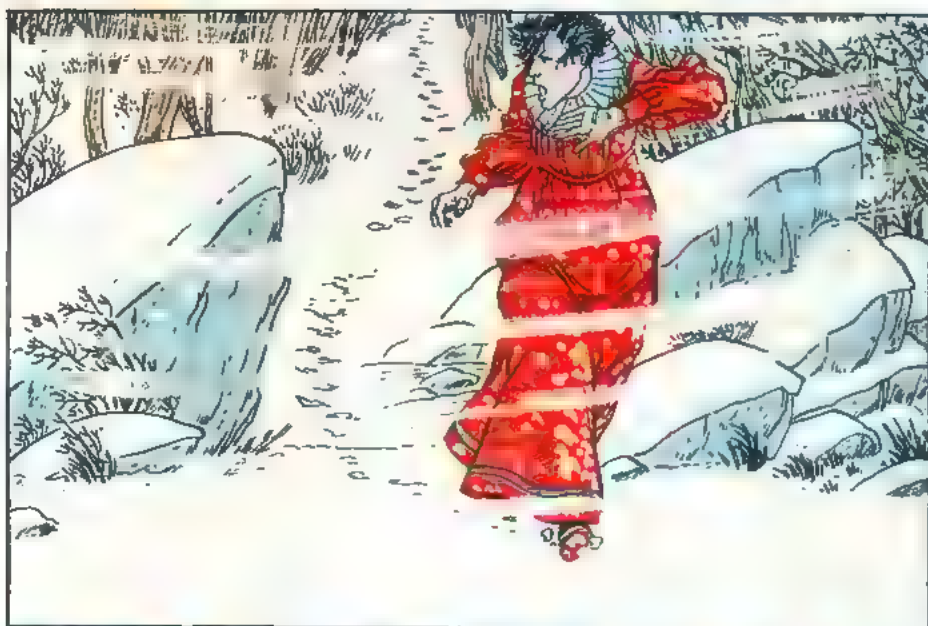
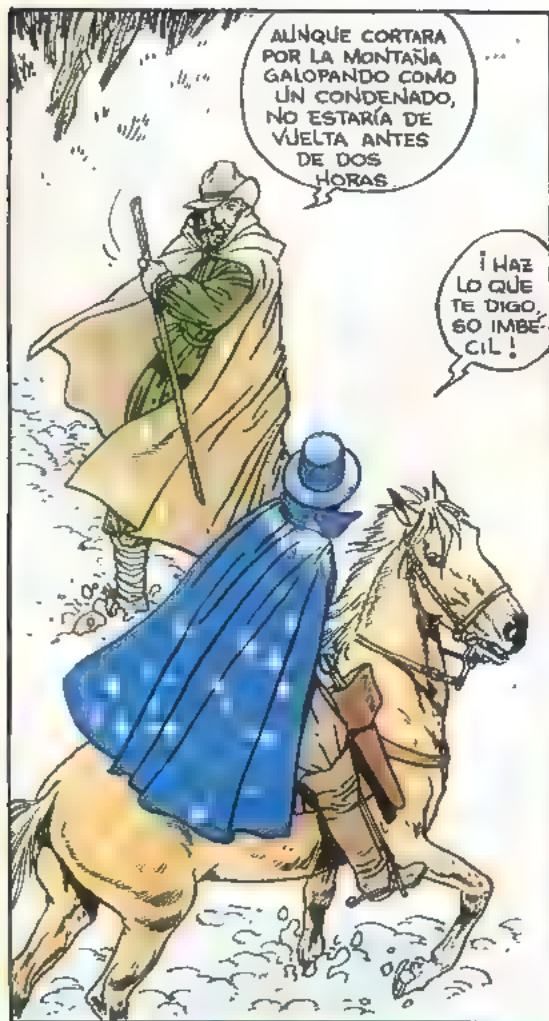
¿VÁS A BUSCAR O NO, MALA BESTIA?

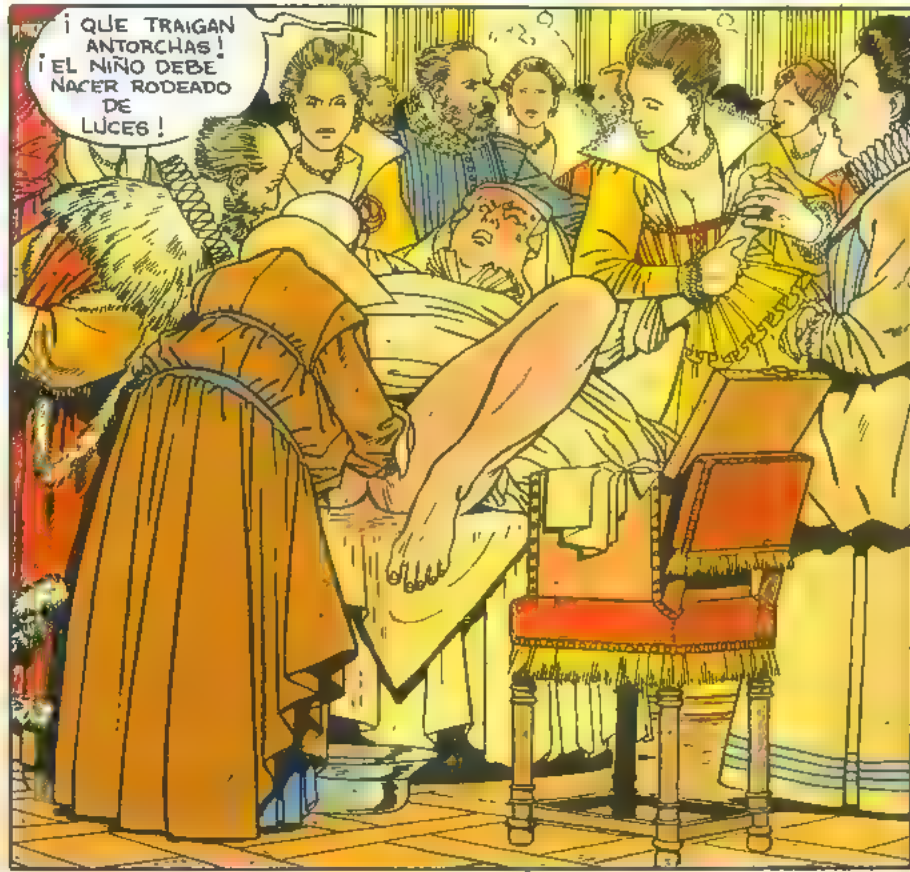
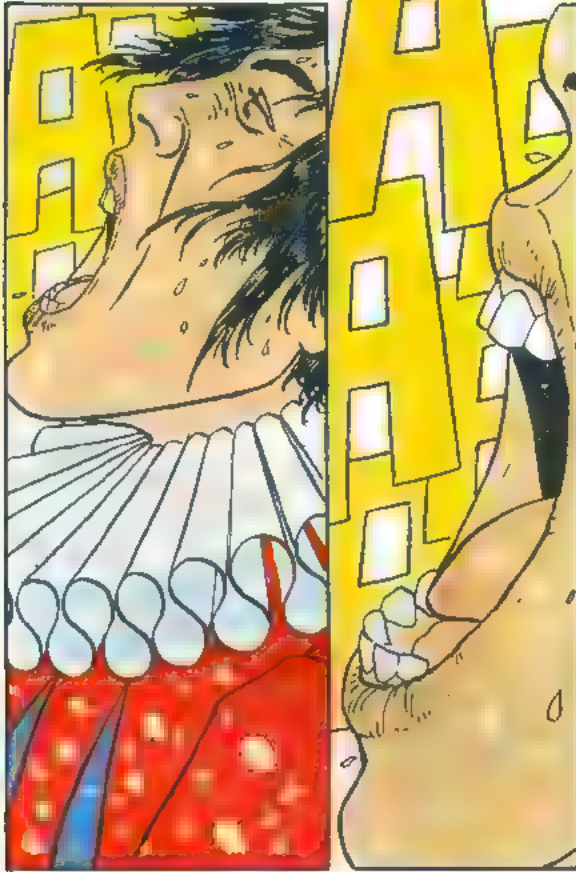
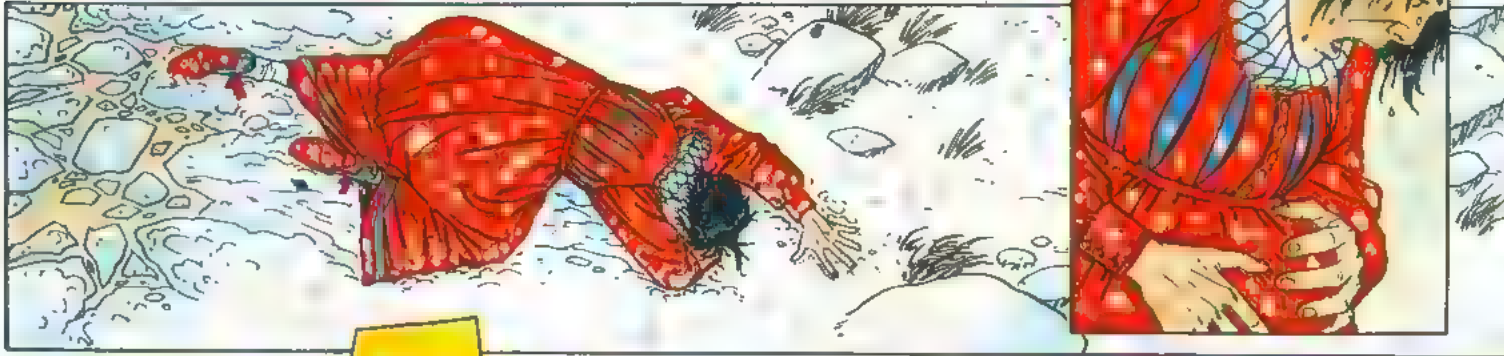
¡MALDICIÓN! ESTE PERRO NO TIENE OLFATO.

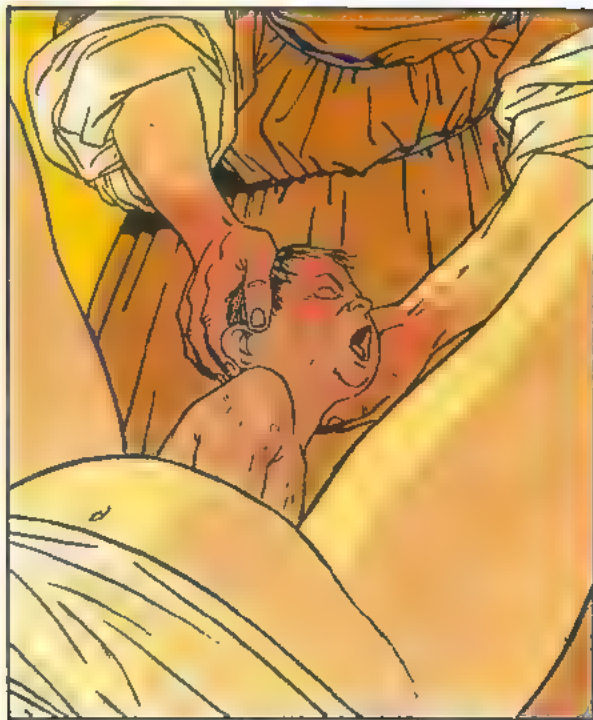
¡GUILLAUME, VETE A BUSCAR OTRO PERRO!

¡PERO SEÑOR, SI MI GRANJA ESTÁ A MÁS DE TRES LEGUAS!









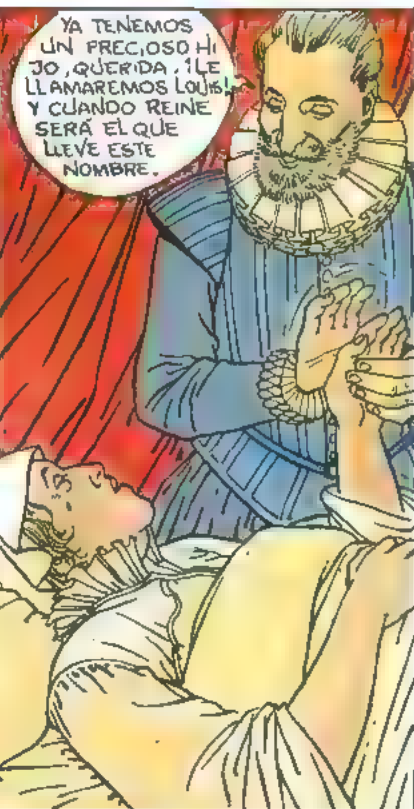
¡ES UN CHICO, SEÑOR!



¡NO ESPERABA MENOS DE LA REINA!



SEÑORA, USTED HA SUFRIDO BASTANTE, PERO DIOS NOS HA HECHO UN GRAN REGALO DÁNDOLOS JUSTO LO QUE QUERÍAMOS...



YA TENEMOS UN PRECIOSO HIJO, QUERIDA. ¡LE LLAMAREMOS LOUIS! Y CUANDO REINE SERÁ EL QUE LLEVE ESTE NOMBRE.



¡LA REINA ESTÁ CANSADA, MÁS VALE DEJARLA DESCANSAR!

¡ENHORA BUENA SEÑOR HEROARD, TODOS HEMOS TRABAJADO EXCELENTEMENTE!



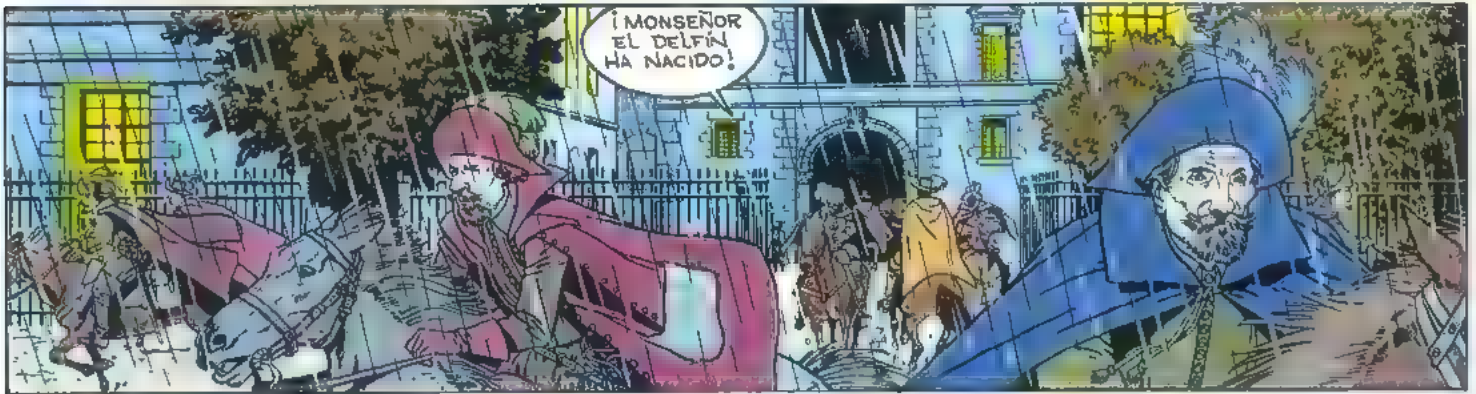
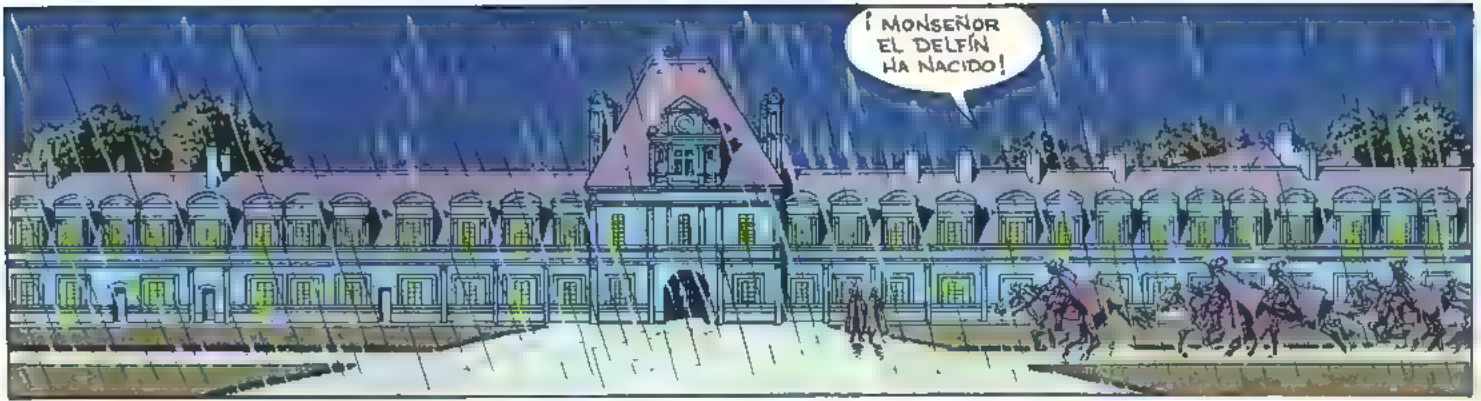
Y ESPECIALMENTE USTED, SRA BOURSIER

ME GUSTARÍA RECOMPENSAR LA HABLÁNDOLE EN PRIVADO DE UN... ASUNTILLO...



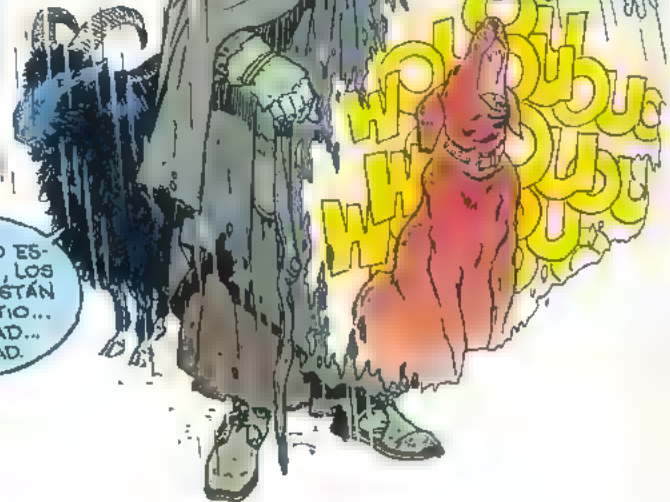
ESTOY A SUS ÓRDENES, SU MAJESTAD.

¡PERFECTO! HMM... ¡AHORA NOS OCUPAREMOS DE ESTO!

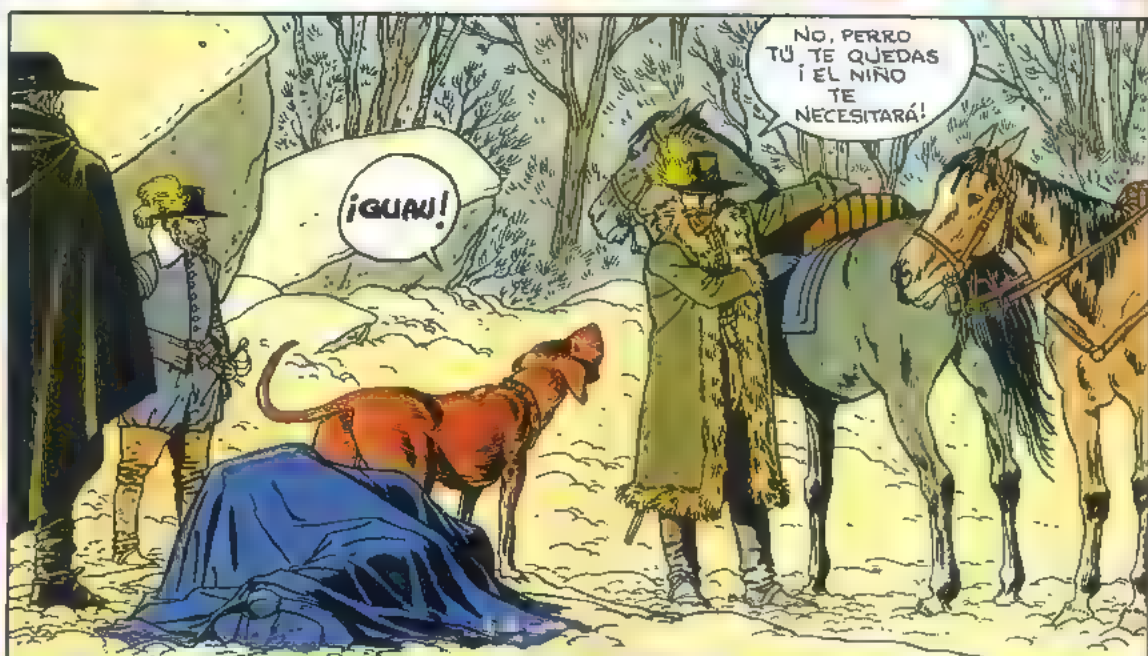


PERO
ALGO SE ESTÁ
TRAMANDO, ALLÁ,
EN UNA LEJANA
PROVINCIA DEL CEN-
TRO UNA MUJER
HA MUERTO, HA NACI-
DO UN NIÑO QUE
SERÁ EL ABANDERA-
DO DE LA DESES-
PERACIÓN Y DE
LA MISERIA

... EL
DECORADO ES-
TÁ PUESTO, LOS
ACTORES ESTÁN
EN SU SITIO...
ESCÚCHAD...
ESCÚCHAD.







UNA BONITA MAÑANA DE OTOÑO, LLENA DE NUBES QUE CIRCULAN POR LA CÚPULA AZUL DEL CIELO...

SIN QUE LA NIEVE Y LA LLUVIA CONSENTAN EN CAER.

¡HOLA, BUEN VIAJERO! ¡QUÉ SILENCIO ESTÁS! ESTÁS SUMIDO EN TUS MEDITACIONES, DE LAS CUALES JURARÍA QUE ERES EL ÚNICO OBJETO

¡LO HA ADIVINADO, VIEJA! ESTABA PENSANDO EN EL INVIERNO QUE HE PASADO

AQUÍ, EN LA PLANICIE EL TIEMPO ES MÁS CLEMENTE Y EL OTOÑO SIEMPRE ES EL OTOÑO.

NO PARA MÍ... VIEJA MUJER... NO PARA MÍ. MI CORAZÓN ESTÁ HELADO.

OLVIDA TU PASADO, CABALLERO, LA HIERBA SIEMPRE CRECE Y BORRA LAS VIEJAS HUELLAS...

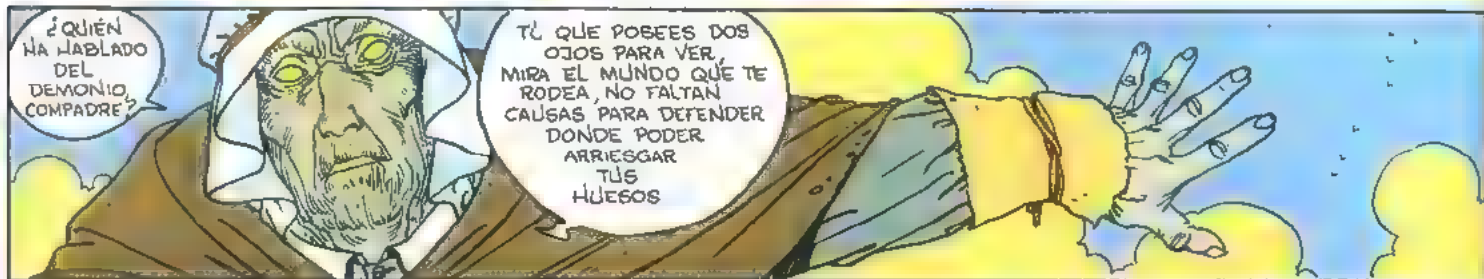
NADIE PUEDE LUCHAR CONTRA LA HIERBA QUE BROTA

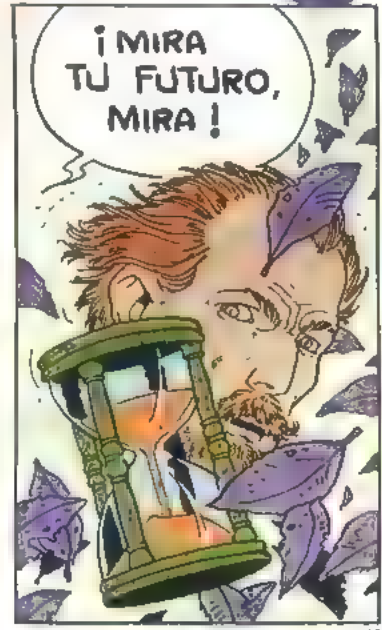
PIENSA EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO

EL PRESENTE ME ES DEMASIADO DOLOROSO, Y EN CUANTO AL FUTURO NO TENGO NADA QUE HACER, YA NO LE EN CUENTRO GUSTO A NADA

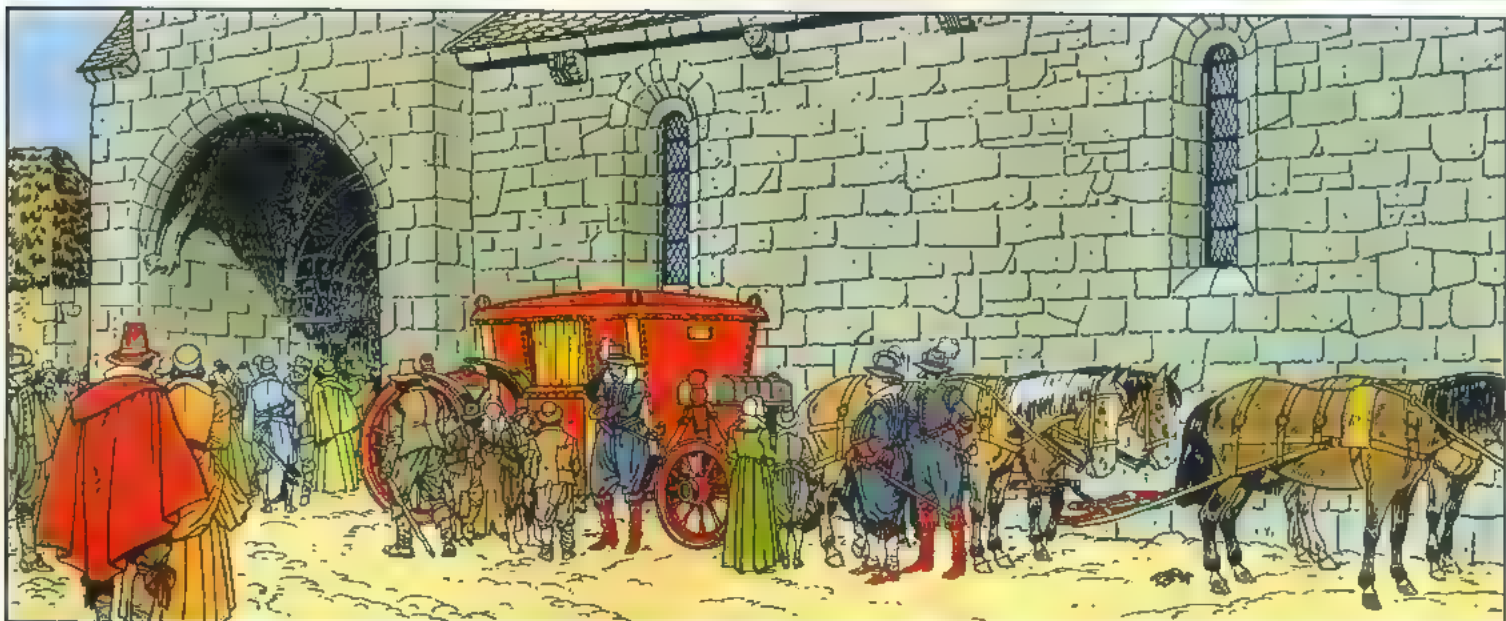
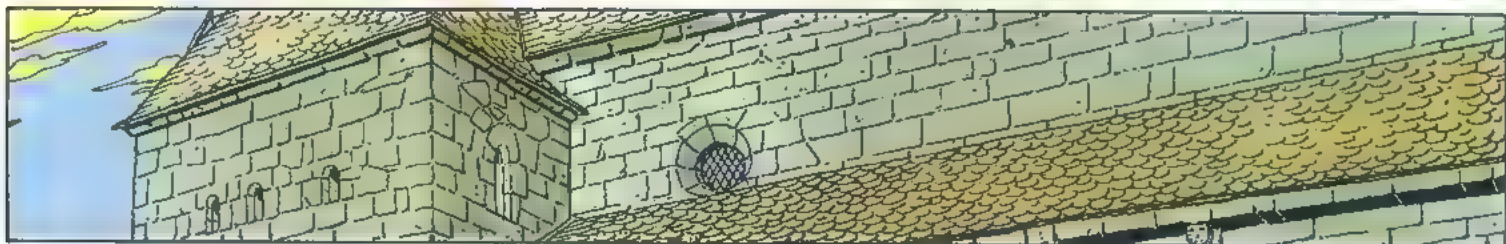
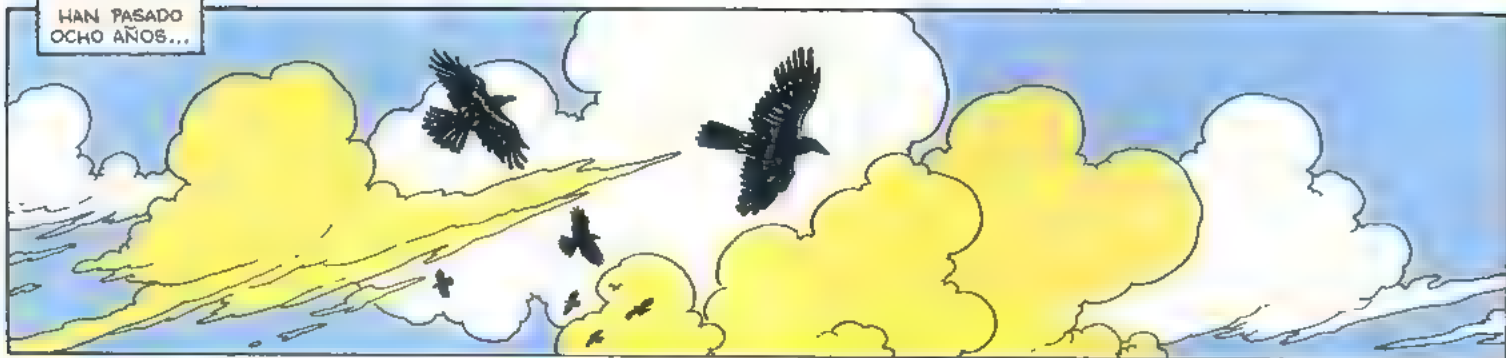
¡VAMOS VAMOS! LA VIDA ES DEMASIADO ESCASA PARA HABLAR ASÍ DE PERDERLA

¡OTROS LA NECESITAN! ¡REGÁLALA EN LUGAR DE TIRARLA!





HAN PASADO
OCHO AÑOS...





¡IROS A JUGAR MÁS LEJOS, MOCOSOS, A NUESTRO SEÑOR EL CONDE THIBAUD NO LE GUSTA NADA QUE MIREN SU COCHE!



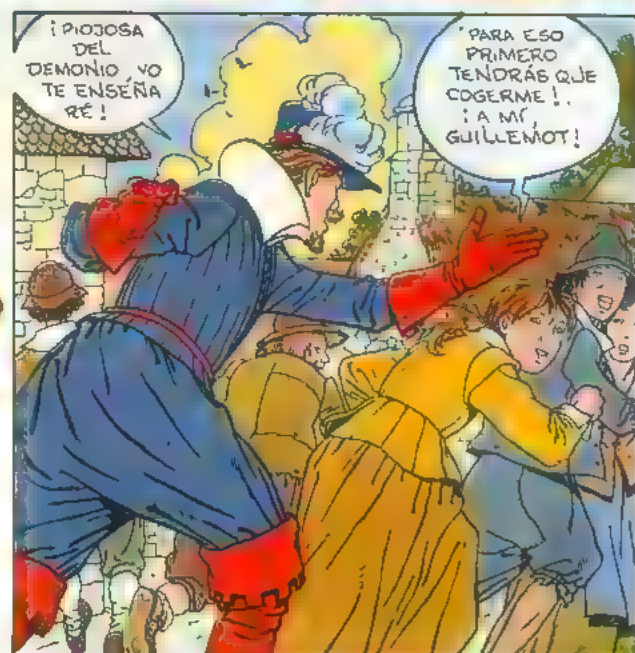
¿Y ESO POR QUÉ, SO BOBO?

SIN DUDA CREE QUE LAS CARICAS DE NUESTROS OJOS ENSUCIAN SU TERCIOPELO!

¿QUEEE? CANALLA ¿TE ATREVES A PLANTAR CARA?



¡NO HAS VISTO NADA TODAVÍA, COM PADRE!



¡PIJOSA DEL DEMONIO VO TE ENSEÑARÉ!

PARA ESO PRIMERO TENDRÁS QUE COGERME! ¡A MÍ, GUILLEMOT!



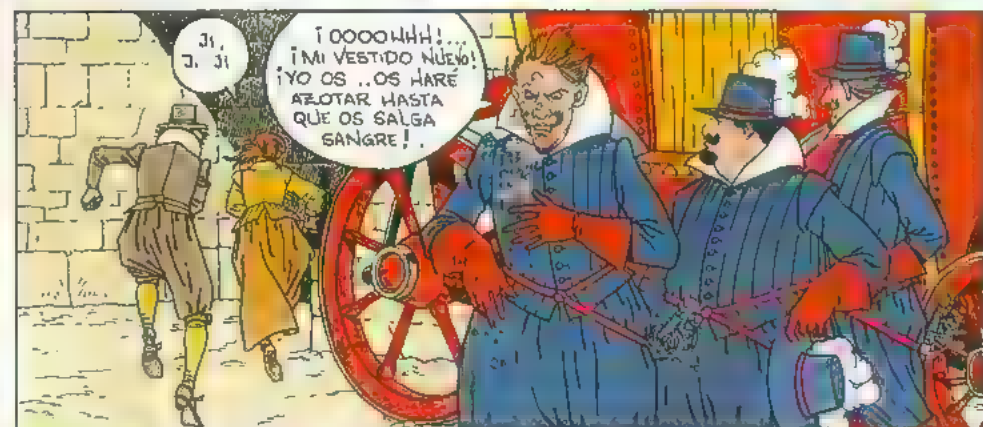
¡NO TE PREOCUPES, HERMANITA!



¡TOGADO!

SPLATCH!

¿?



Ji, Ji, Ji

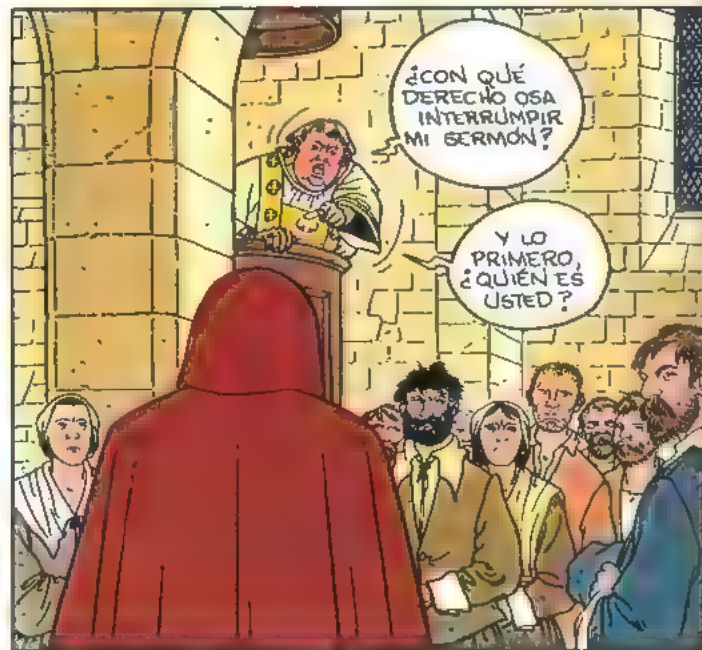
¡OOOONHH!... ¡MI VESTIDO NUEVO! ¡YO OS ..OS HARE AZOTAR HASTA QUE OS SALGA SANGRE!



¡LO QUE VAS A HACER ES QUEDARTE QUIETO Y OLVIDAR ESTE INCIDENTE!

¡ESTOS DOS MONSTRUOS NO SON RETOÑOS DE BAJA ESTOFA!...

...ACABO DE RECONOCERLOS





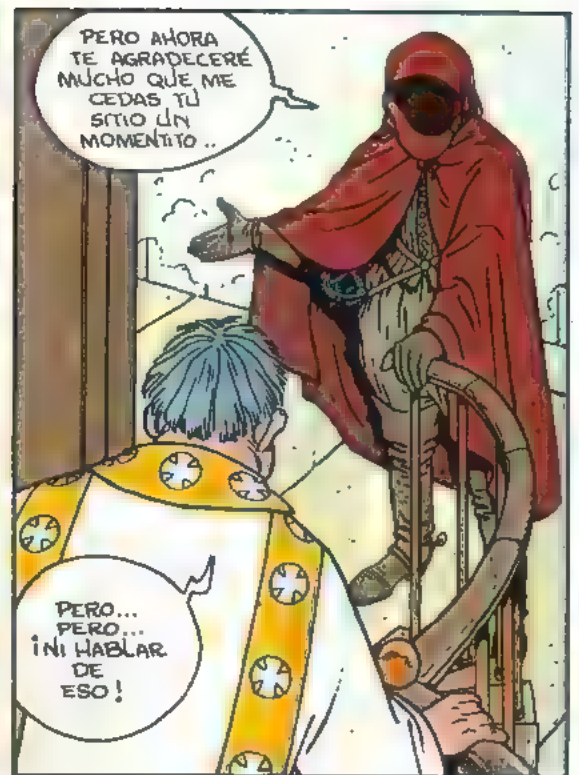
¡QUE IMPORTA QUIÉN SOY! LO QUE IMPORTA AHORA ES LA CHARLATANERÍA QUE NOS DEDICAS...

... NO ME SATISFACE NADA.



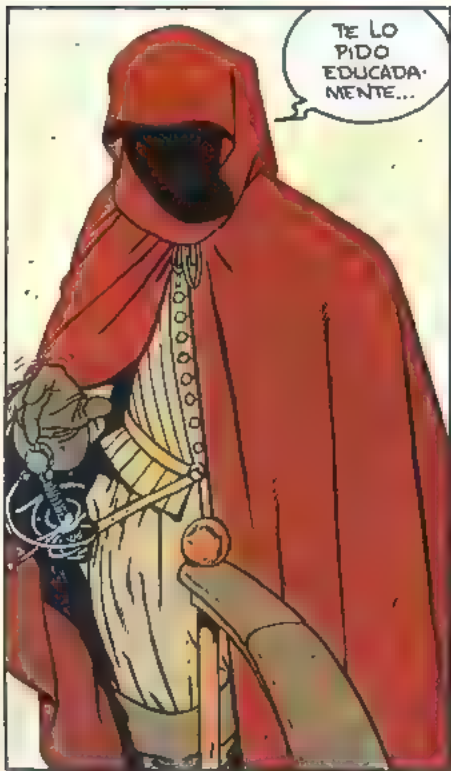
TUS BELLOS DISCURSOS SÓLO CONTRIBUYEN A MANTENER A ESTOS POBRES INDIVIDUOS EN UN ESTADO DE CRASA IDIOTEZ PARA ESCONDER LOS VERDADEROS PROBLEMAS.

¿PROBLEMA?



PERO AHORA TE AGRADECERÉ MUCHO QUE ME CEDAS TU SITIO UN MOMENTO...

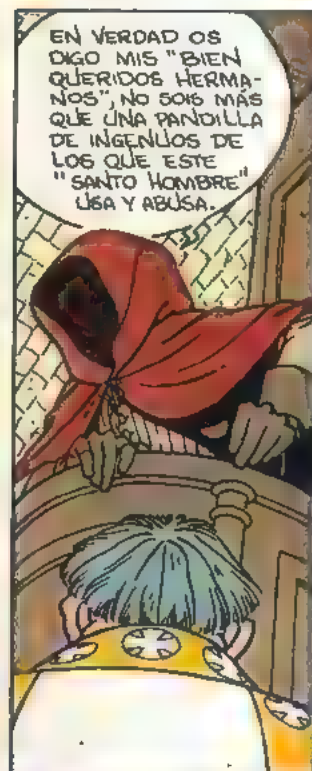
PERO... PERO... ¡NI HABLAR DE ESO!



TE LO PIDO EDUCADAMENTE...



BUENO...BUENO... ASÍ ME LO TOMO. PERO PROTESTO ENÉRGICAMENTE CONTRA ESTE PROCEDIMIENTO INDIGNO...



EN VERDAD OS DIGO MIS "BIEN QUERIDOS HERMANOS", NO SOY MÁS QUE UNA PANDILLA DE INGENUOS DE LOS QUE ESTE "SANTO HOMBRE" USA Y ABUSA.



¡DURANTE LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CRISTIANISMO, ALLÁ EN JUDEA, Y MÁS TARDE EN LA ANTIGUA ROMA, NUESTRA RELIGIÓN PROCLAMO LA IGUALDAD DE TODOS LOS HOMBRES!



PERO LA LEY DE LOS HOMBRES DISTINGUÍA YA DOS CASTAS MUY PRECISAS...

...LOS AMOS Y LOS ESCLAVOS...



HOY EN DÍA, LAS
REGLAS DEL JUEGO
NO HAN EVOLUCIONA-
DO AÚNQUE LOS AMOS
HAYAN CAMBIADO
SU NOMBRE POR
EL DE DUQUE O
BARÓN...



...¡CIERTO, LOS
SEÑORES YA NO
TIENEN DERECHO SOBRE
LA VIDA O MUERTE DE SUS
SÚBDITOS, PERO LOS RICOS
SIGUEN VIVIENDO SOBRE
LAS ESPALDAS DE LOS
POBRES DICTÁNDOLES
SUS LEYES Y
OLVIDANDO SUS
DEBERES!...



¡SÍ, LA INJUSTICIA SIGUE
REINANDO COMO EN LA ÉPOCA
DE LOS ÚLTIMOS CÉSARES, MAS,
¿QUÉ DECIR DE VUESTRA
IGLESIA QUE ANTIGUAMENTE
SE OPONÍA A
TODOS LOS
TIRANOS?



LOS SERVIDO-
RES DE VUESTRO
DÍOS NO HABLAN
MÁS QUE DE RESIG-
NACIÓN Y DE PACIEN-
CIA, VENDIENDOOS
UN FUTURO MEJOR
EN UN
PARAÍSO ALGO
DUDOSO...

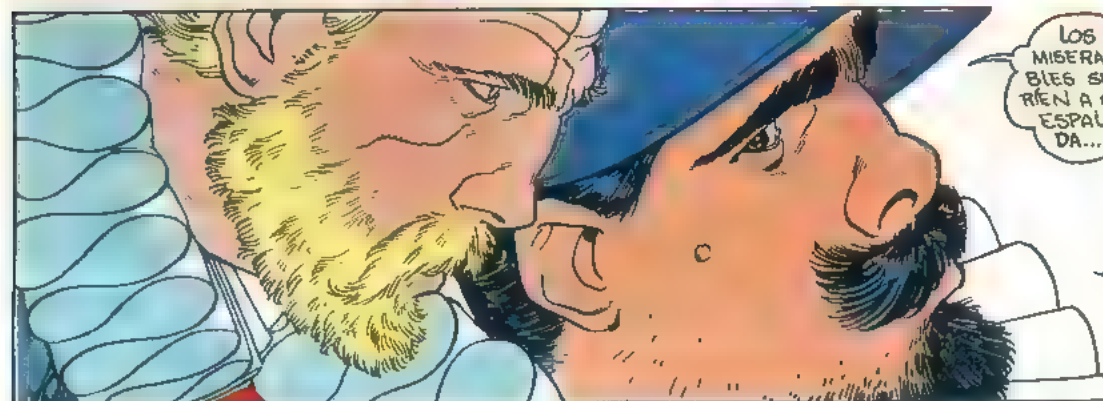


VUESTROS PADRES
ESPIRITUALES SE
HAN CONVERTIDO EN
LOS CRIADOS DE LOS
SEÑORES DE LA
TIERRA Y SE REVUEL-
CAN EN EL LODO
DE SU
PODER.



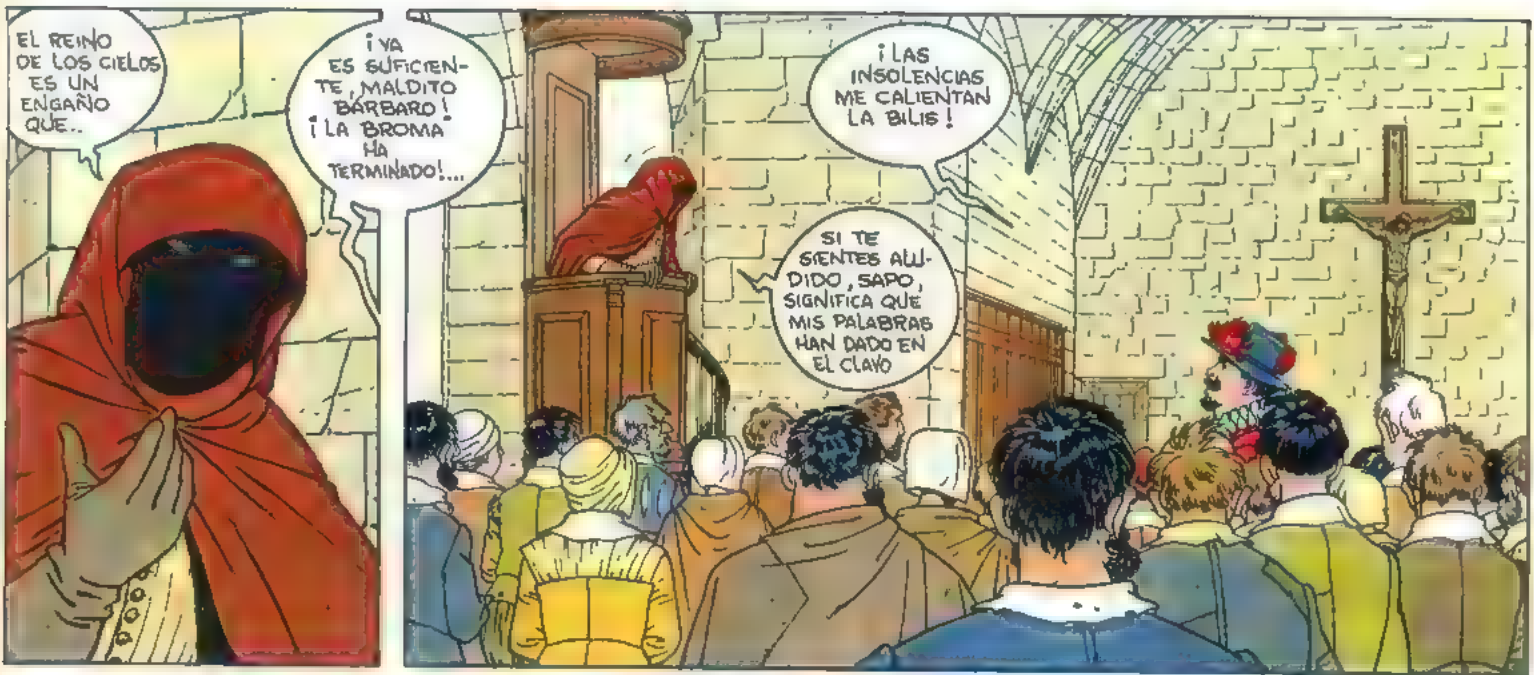
SEÑOR, ESTE
BELLACO SE ES-
TÁ PASANDO DE
LA RAYA, UNA PA-
LABRA DE
USTED Y
YO...

¡DEJA,
TAILLEFER
...ESTE TÍTERE
TIENE LA LEN-
GUA MUY LARGA!
...ME APETECE
SABER HASTA
DÓNDE
PUEDE
LLEGAR.



LOS
MISERA-
BLES SE
RIEN A SU
ESPA-
DA...

MMMM..
QUIZÁS TIENES
RAZÓN...

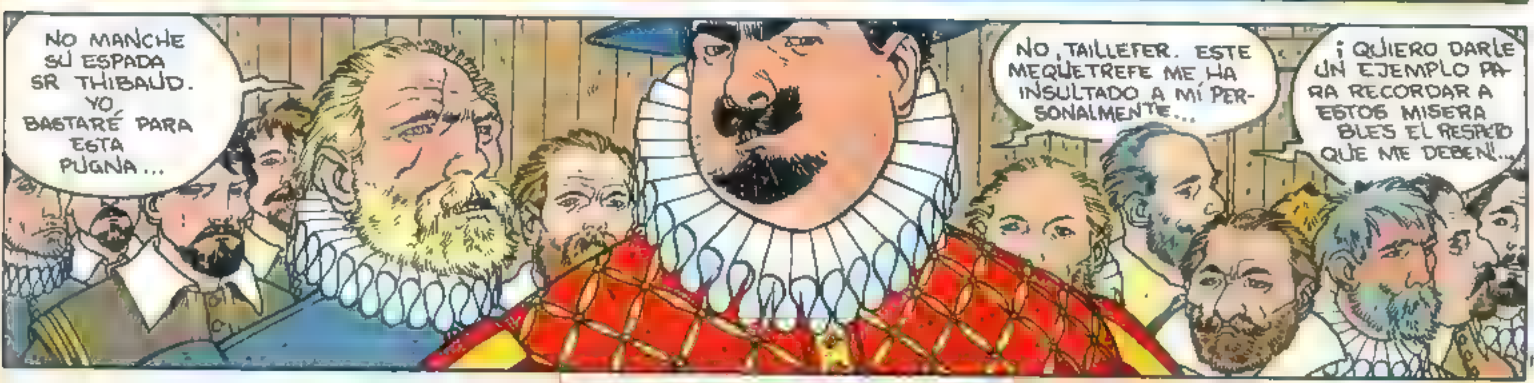


EL REINO DE LOS CIELOS ES UN ENGAÑO QUE...

¡VA ES SUFICIENTE, MALDITO BARBARO! ¡LA BROMA HA TERMINADO!...

¡LAS INSOLENCIAS ME CALIENTAN LA BILIS!

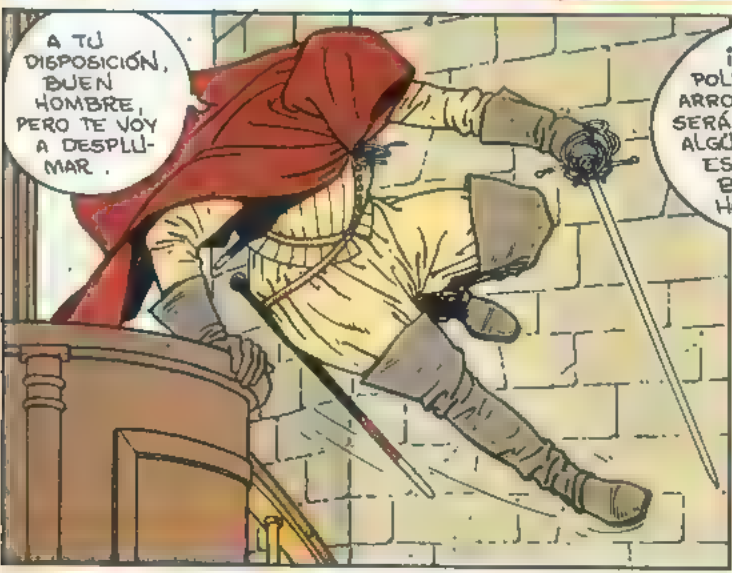
SI TE SIENTES ALLIDIDO, SAPO, SIGNIFICA QUE MIS PALABRAS HAN DADO EN EL CLAVO



NO MANCHE SU ESPADA SR THIBAUD. YO BASTARÉ PARA ESTA PUGNA...

NO, TAILLEFER. ESTE MEQUETREFE ME HA INSULTADO A MI PERSONALMENTE...

¡ QUIERO DARLE UN EJEMPLO PARA RECORDAR A ESTOS MISERABLES EL RESPETO QUE ME DEBEN!...



A TU DISPOSICIÓN, BUEN HOMBRE, PERO TE VOY A DESPLUMAR.

¡ CARAMBA, POLLITO, QUÉ ARROGANCIA! ¿NO SERÁ QUE TIENES ALGÚN RUFIAN ESCONDIDO BAJO TUS HARAPOS?...



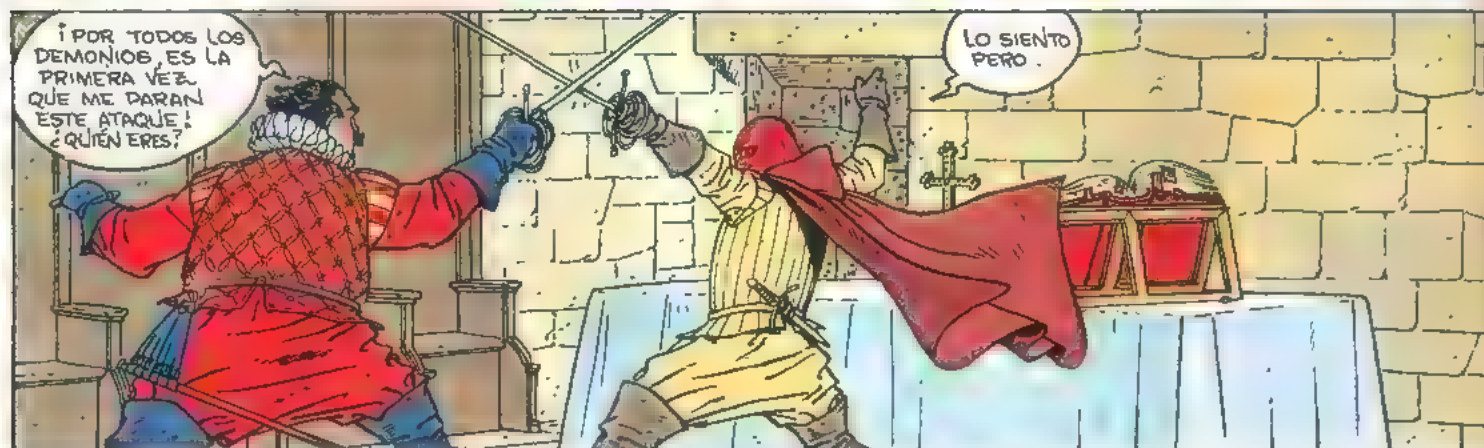
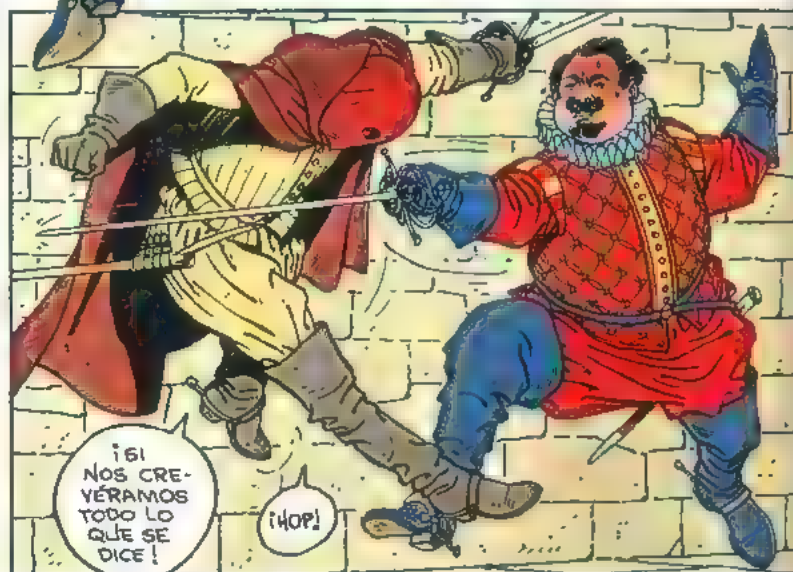
...O A LA GOMBRA DE TU CAPUCHA...

¿QUIERES VERLO?

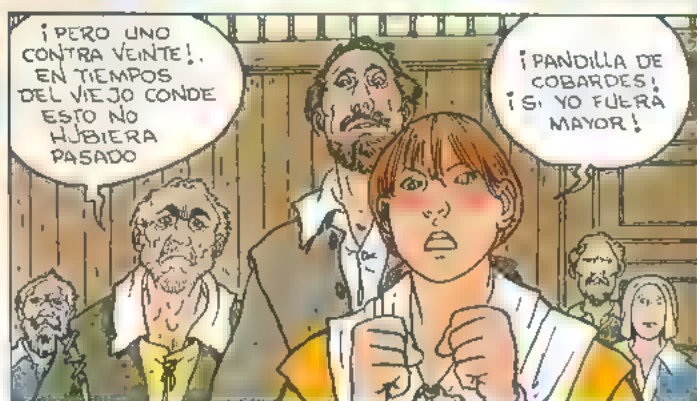
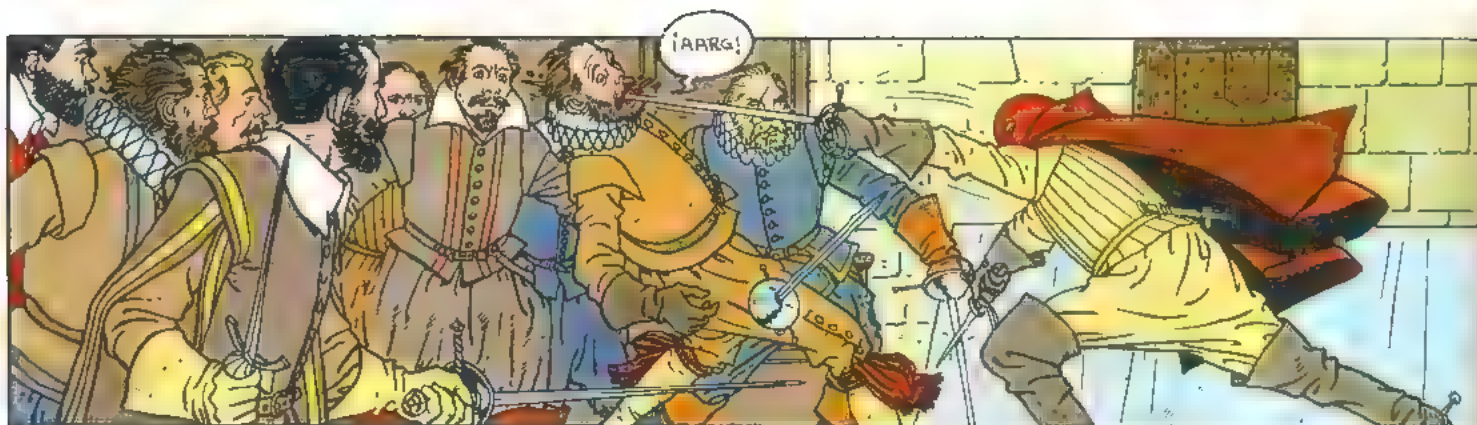


¿?

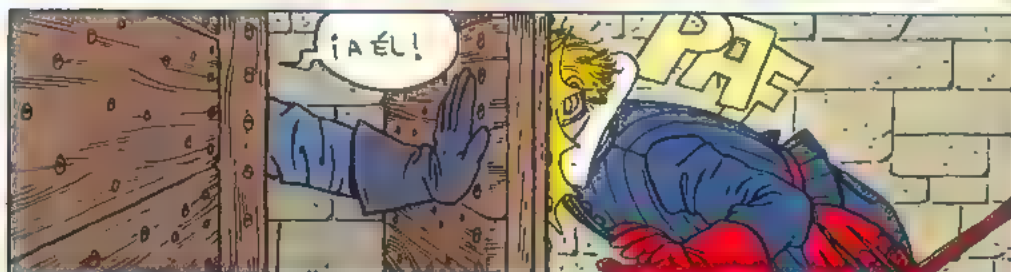
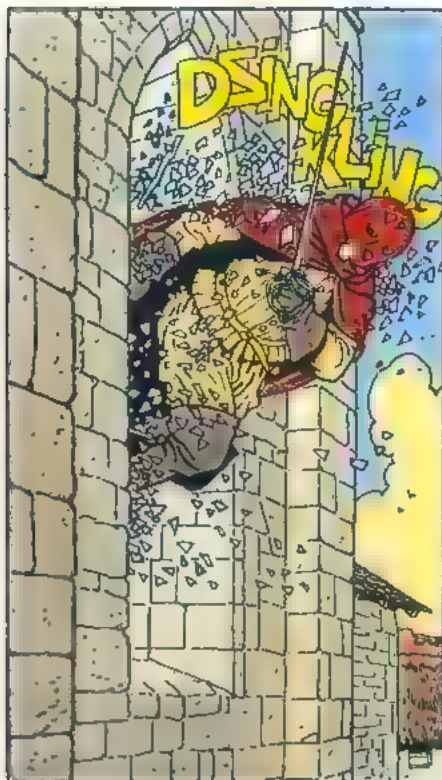
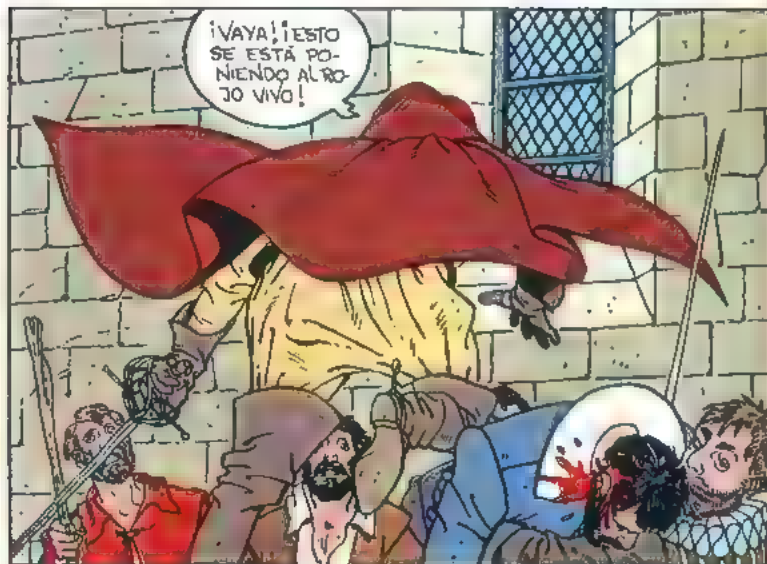
¡CÓMO! ¡UNA MÁS CARA! ¿A QUÉ VIENE ESTA PAYASADA?

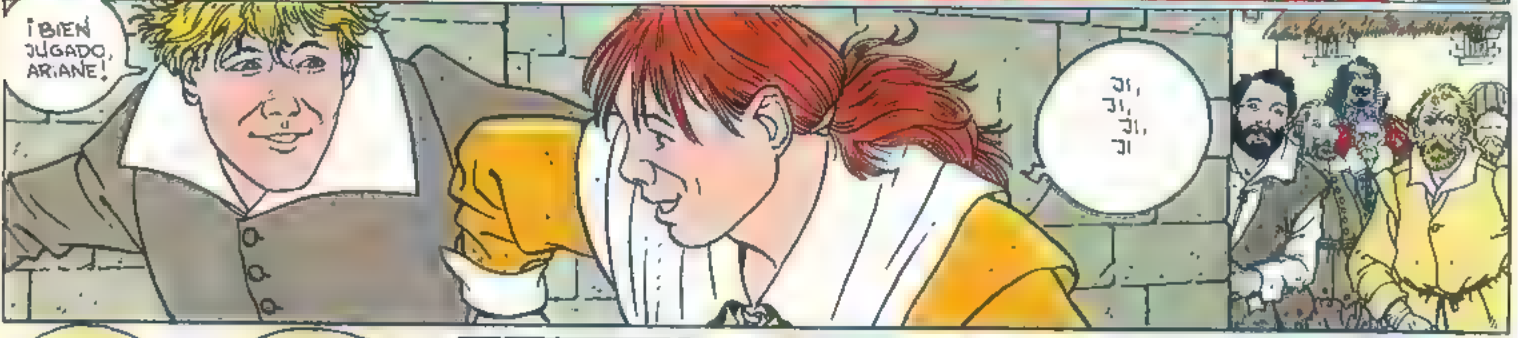
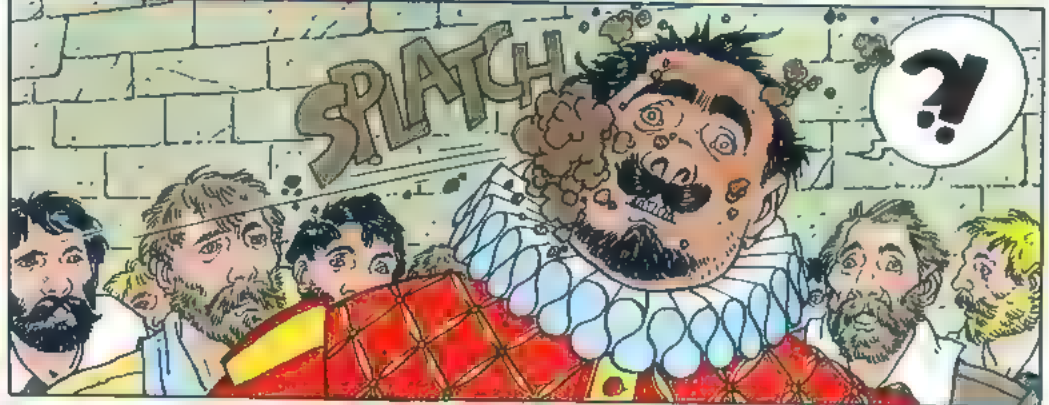
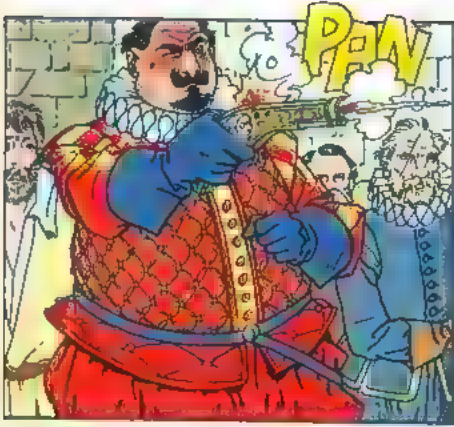










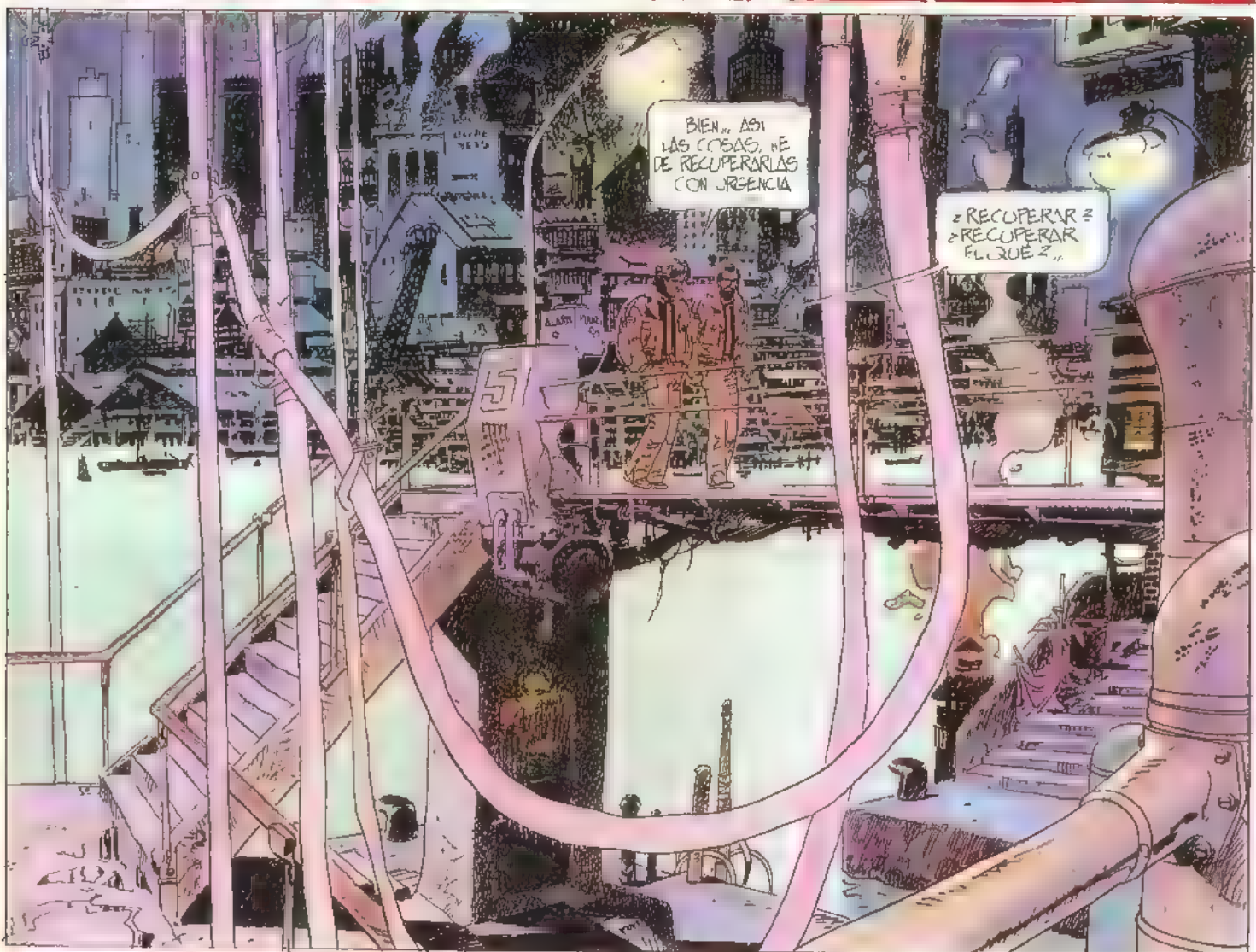


(CONTINUARÁ...)

**EL ULTIMO EN REIR...
SEGURO QUE LEE
«A TOPE» !!**



**Humor «A TOPE» la carcajada fresca.
CADA MES EN TU KIOSKO
¡ No faltes a la cita !**

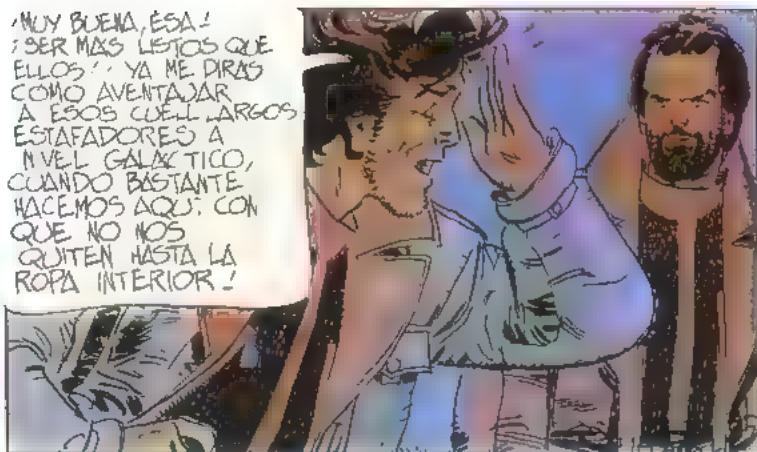


¿QUE TE PARECE ÉSTA?
PRIMERO, VOLAMOS DISCRETAMENTE
A PETROS. SEGUNDO,
ESTRANGULAMOS, UNO POR UNO,
A TODOS AQUELLOS FALACES
"TUBUENAMIGO" DEL DEMONIO



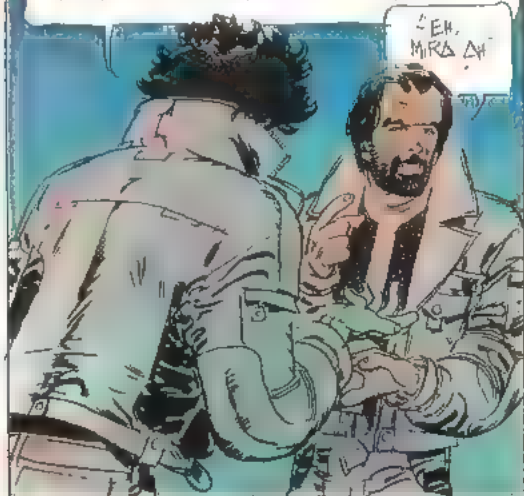
NO, EN SERIO,
HABRÍA QUE HALLAR
LA MANERA DE
DEVOLVERLES LA
PELOTA... SER
MÁS LISTOS QUE
ELLOS!

MUY BUENA, ESA!
SER MÁS LISTOS QUE
ELLOS... YA ME DIRÁS
COMO AVENTAJAR
A ESOS QUE LLAMAS
ESTAFADORES A
NIVEL GALÁCTICO,
CUANDO BASTANTE
HACEMOS AQUÍ, CON
QUE NO NOS
QUITEN NASTA LA
ROPA INTERIOR!

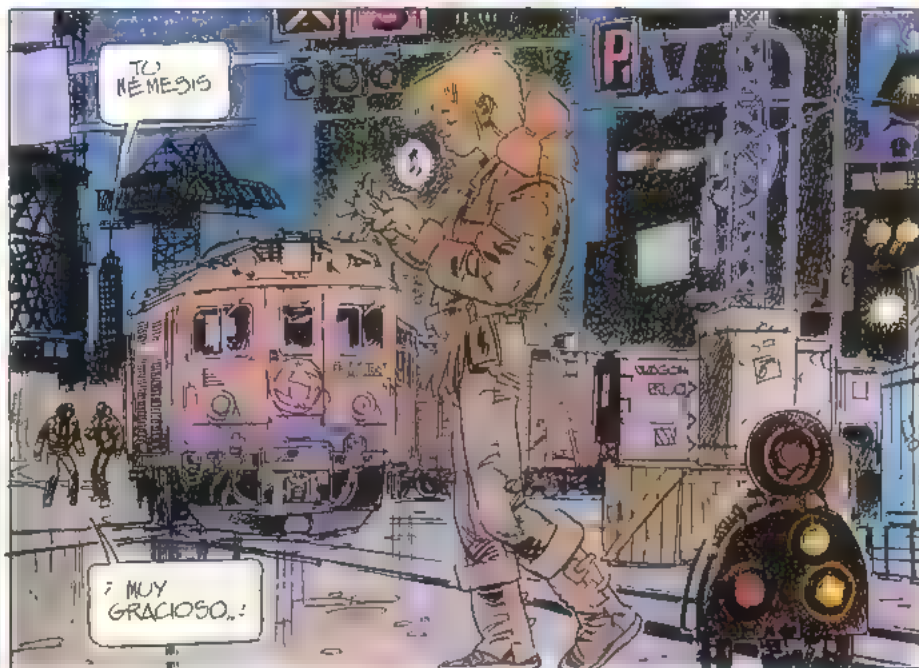


PUES MENUDOS SOMOS
TÚ Y YO PARA ÉSTAS
COSAS... ¡UNOS LINCES,
VAYA!... ¡YA TRATAN DE
PEGARNOSLA, YA...
PERO, NADA, TÚ...
¿QUE NO PUEDEN...?
¿SABES QUE TE
"DIGO"??...

...PUES QUE SERVIDOR TIENE YA
SU SOLUCIÓN... ¡ME VOY! ESO ES
¡ME LARGO! ¡DESAPAREZCO!...
EMPEZARÉ DE COLONO EN ALGÚN
PLANETA EN LA OTRA CURVA DEL
UNIVERSO... ¡SI NO MÁS LISTO,
TRATARE DE SER MÁS RÁPIDO!



¡EH,
MIRA AHÍ!



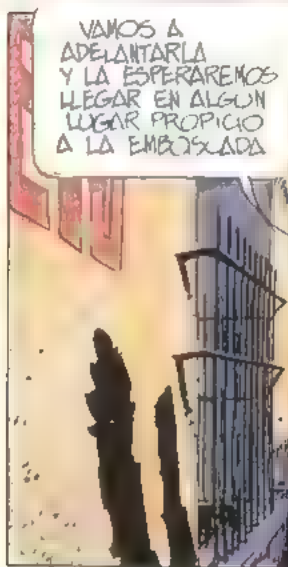
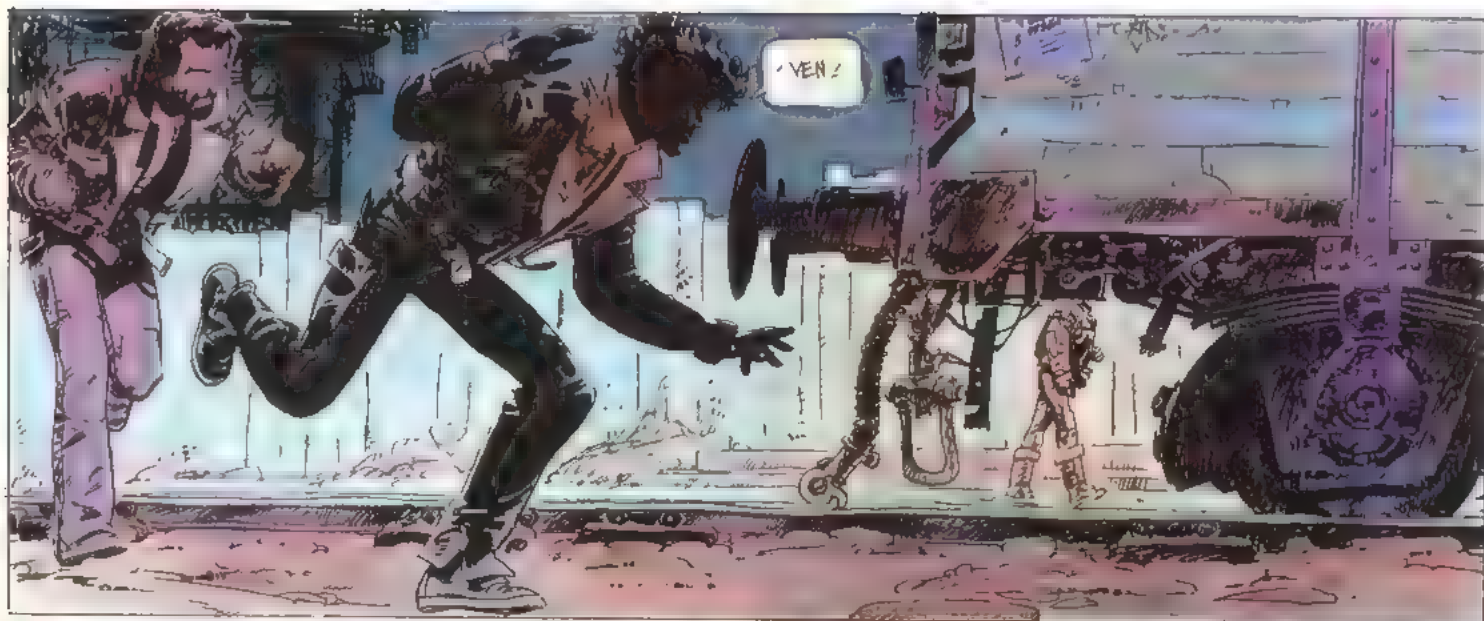
TÚ
MÉNESIS

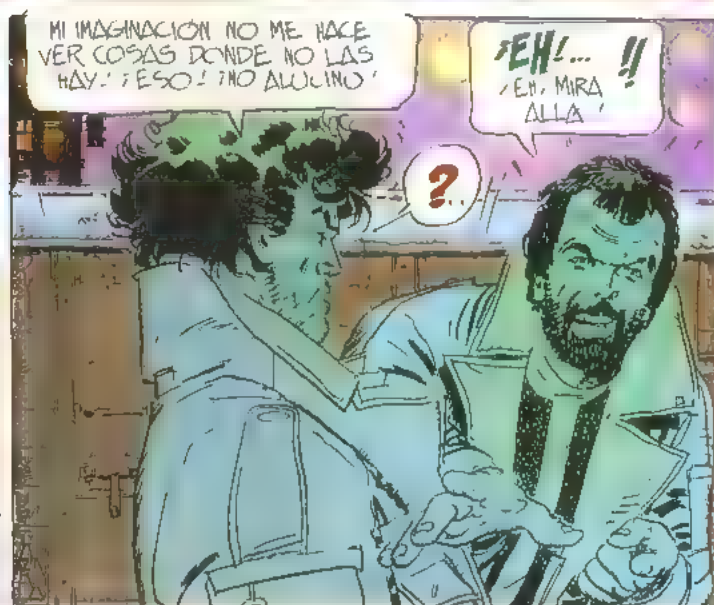
¡MUY
GRACIOSO..!



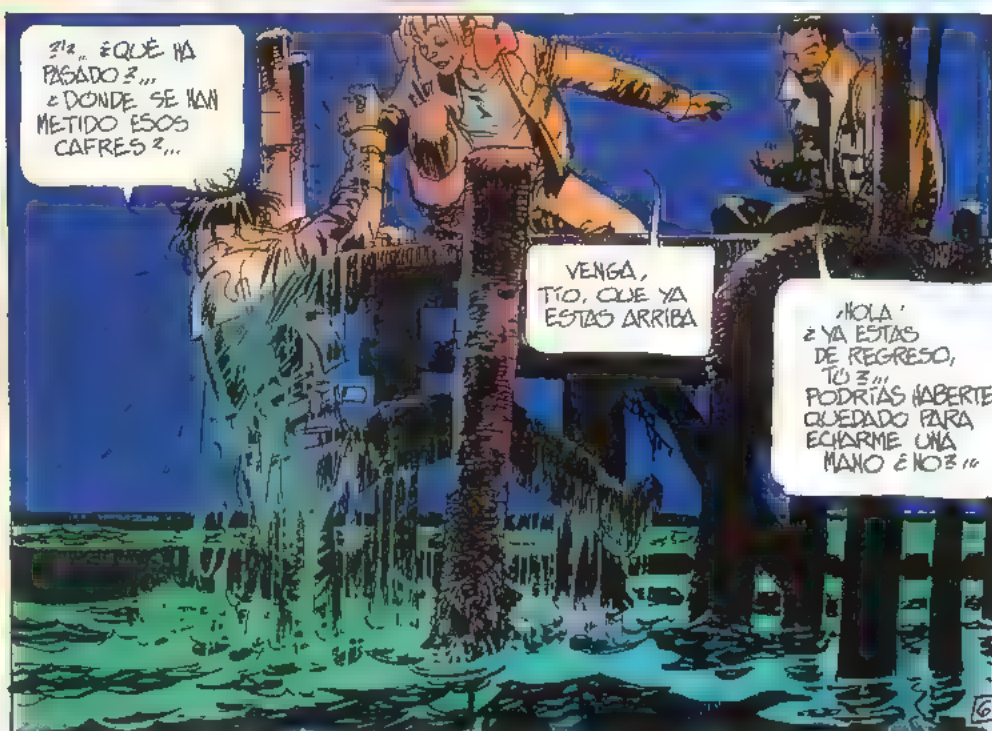
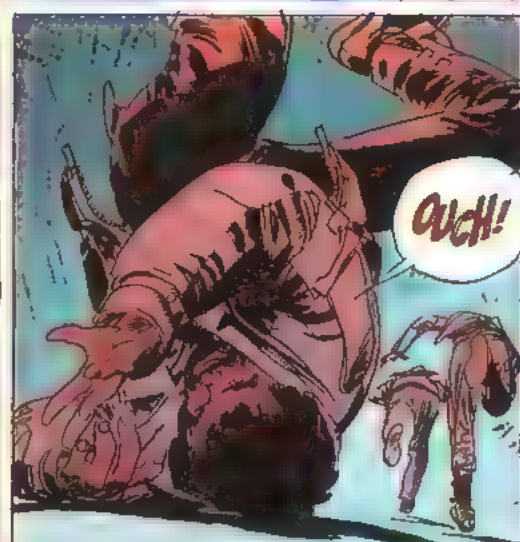
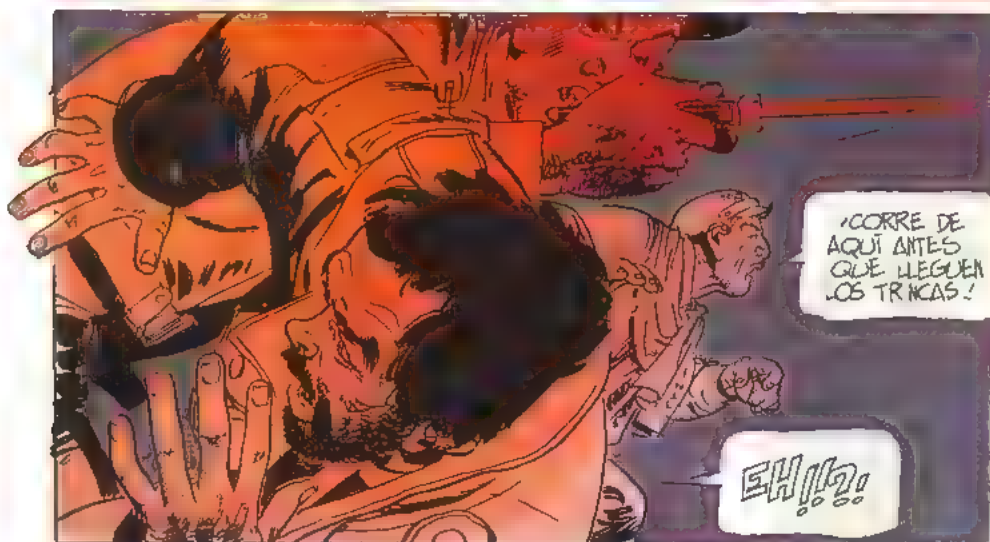
BIEN... ¿A QUE
ESPERAS?
¿VAMOS POR
EUA??...

¡NO, AGUARDA!...
SI NOS VE SE NOS
ESCAULLIRÁ POR
ÉSTAS CALEJAS DEL
PUERTO Y LUEGO,
¡BUSCALA!...
NO, HAY QUE CAERLE
POR SORPRESA...

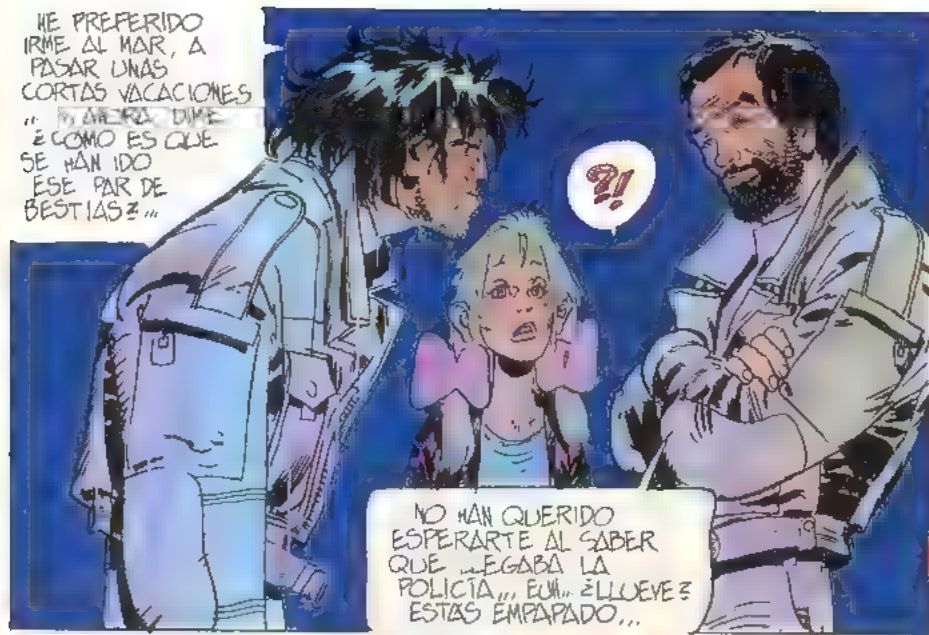






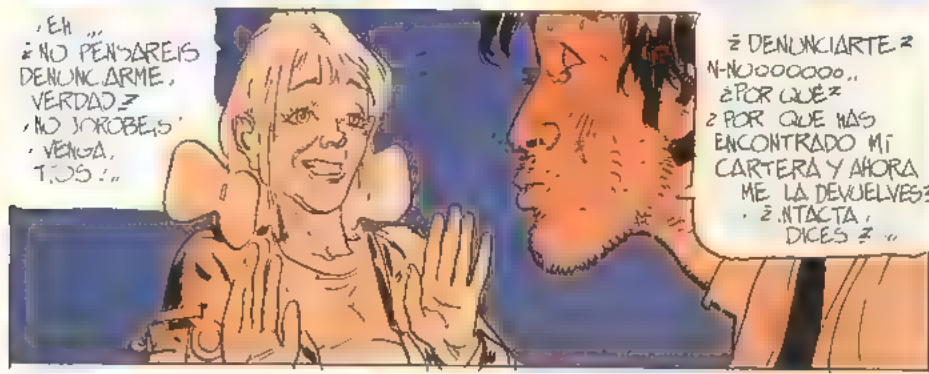


HE PREFERIDO
IRME AL MAR, A
PASAR UNAS
CORTAS VACACIONES
"¿VERDAD? DIME
¿COMO ES QUE
SE HAN IDO
ESE PAR DE
BESTIAS?"



NO HAN QUERIDO
ESPERARTE AL SABER
QUE REGABA LA
POLICIA... EUM... ¿LUEVE?
ESTAS EMPAPADO...

EH...
¿NO PENSAREIS
DENUNCIARME,
VERDAD?
NO JOROBES!
VENGA,
TIO!"



¿DENUNCIARTE?
N-NOOOOOO...
¿POR QUE?
¿POR QUE HAS
ENCONTRADO MI
CARTERA Y AHORA
ME LA DEVUELVES?
¿INTACTA,
DICES?"

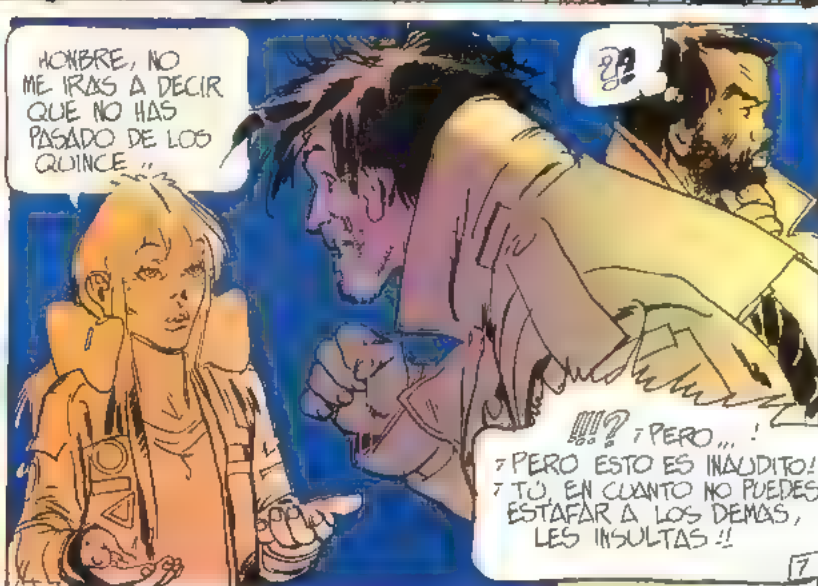
¡PUES CLARO TIO!
DESPUES DE LO QUE HABEIS
HECHO POR MI, ES LO
PRIMERO QUE HE PENSADO!
ME HE DICHO: PECAS, ESTE
GASTADO SE MERECE QUE
LE DEVUELVAS SU CARTERA...
¿EN SERIO, TU,
CREETELO, DE VERAS, TIO!
¿YO TENGO UN GRAN
SENTIDO DE LA JUSTICIA!"



¿GASTADO?"



¿COMO QUE
GASTADO?
¿POR QUE
GASTADO?"



HOMBRE, NO
ME IRAS A DECIR
QUE NO HAS
PASADO DE LOS
QUINCE"

!!! ¿PERO...!
¿PERO ESTO ES INAUDITO!
¿TU EN CUANTO NO PUEDES
ESTAFAR A LOS DEMAS,
LES INSULTAS!!

HEM... EUM... BUENO, TIOS,
ME DE DARLOS LAS GRACIAS,
ME HABEIS SALVADO LA PIEL
YA TENIA YO RAZON AL
DECIR QUE ME GUSTEIS
BIEN."

BIEN...
¿DONDE
ESTA LA
POLICIA?"

¿AH SI? PUES MENOS MAL...
¿EH? ¿LAERTE MAL A TI, DEBE
SER LA HOSTIA."





¿TÚ ESTAS MAJARA?
"VERDAD, TÍO..."
TE ESTAS PONIENDO
GROBERO CONMIGO
"VALE..."
"BUE..."
TE LO PASO PORQUE
BASTANTE FOLLON
TIENES YA, BUEN
HOMBRE..."

"FOLLON..."
"YO..."
"¿QUÉ FOLLON...?"
"TÚ SÍ QUE VAS A TENER UN
FOLLON SI LE CUENTO A LA
POLICIA..."

AI NO...
NO PODRÁ
SER,
ESO..."

"NO PODRÁ SER,
NO HAY POLICIA POR
AQUÍ..."
¿QUIÉN HA
GRITADO, PUES...?"
"Y, POR QUÉ...?"

¿CONTARLE...?"
¿CONTARLE, QUÉ...?"
¿QUÉ PUEDES
CONTARLE TÚ A LA
BOFIA, EH...?"
"¿QUÉ...?"

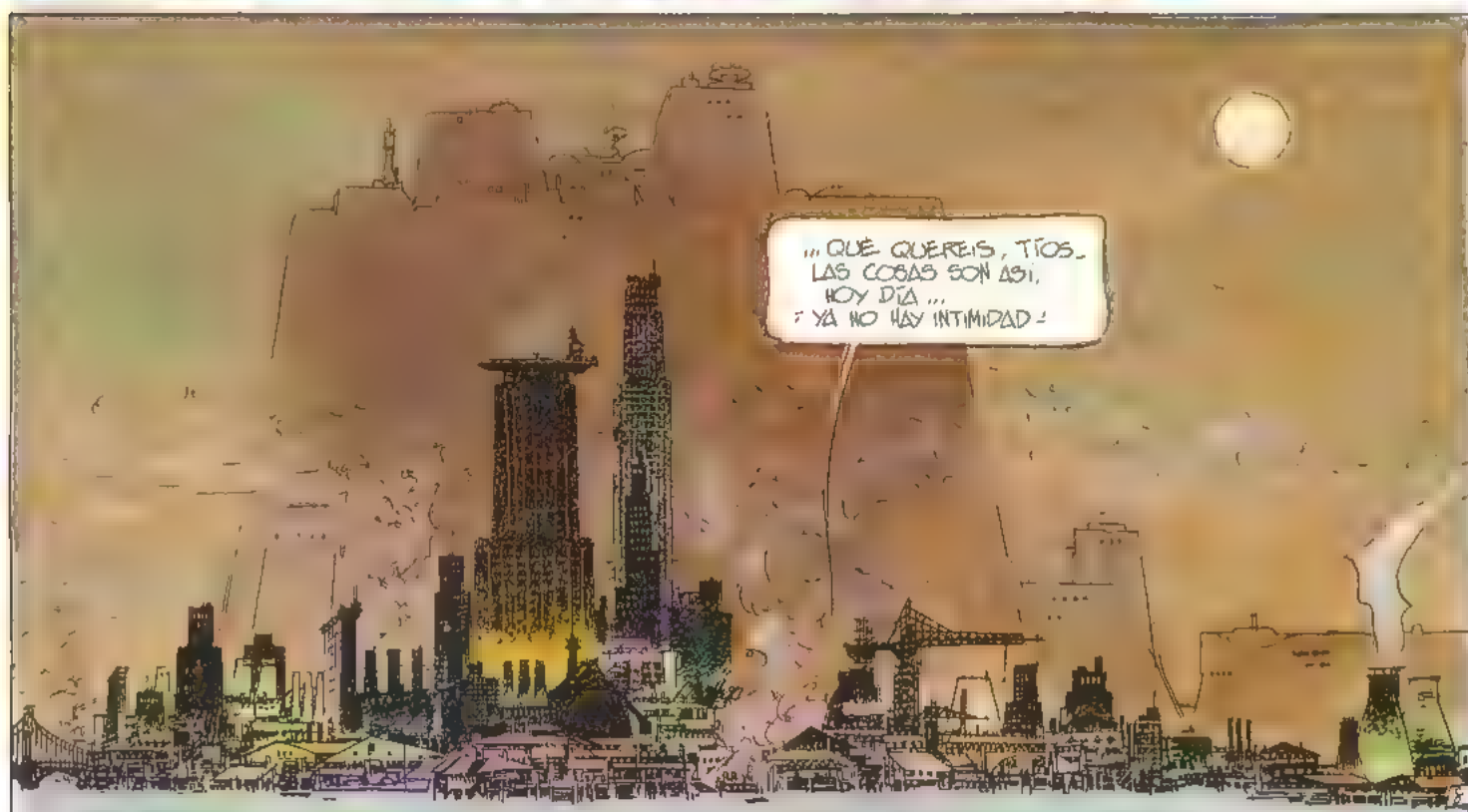
"¿SÍ HOMBRE...!"
¿QUÉ LES CONTARAS...?"
¿QUE LA TIERRA NO ES DE
LOS TERRESTRES...?"
¿QUE
TÚ Y TU AMIGUETE LA HABEIS
VENDIDO...?"
"PUF..." OS
LINCHARÍAN..."

COJ! COJ!
COJ! AAAARRR... COJ!!
AAAA... SE... SE ME HA...!
COJ! COJ! -E ME HA IDO
POR EL OTRO... COJ!!
COJ!!... EL OTRO..."

PERO
NENA...!

¿QUÉ...?"
¿QUERES
SABER QUÉ...?"
""

EEEE... SÍ,
ES UN ASCO, YA LO
SE, PERO..."



"...QUE QUEREIS, TÍOS...
LAS COSAS SON ASÍ,
HOY DÍA..."
"YA NO HAY INTIMIDAD..."

JOAQUIN BLAZQUEZ

CON EL LLEGO LA POLEMICA

Joaquín Blázquez nació en Barcelona el 6 de octubre de 1946. Recuerda perfectamente sus primeros dibujos, surgidos después de un acceso de fiebre a la temprana edad de tres años. Su primer trabajo profesional ya lo efectuó a los 13 años, a través de la **agencia Bardon Art**, para Bolivia. Se trataba de ilustraciones para libros didácticos.

Su verdadero maestro fue **Jordi Macabich**, dibujante y agente. A través suyo Blázquez dio sus primeros pasos en la historieta, sin olvidar el impulso que en todo momento le prestó su padre. Su primera obra publicada directamente en España, fue la parte de historieta de la colección de libros ilustrados de **Ferma**.

El primer tebeo realizado completamente por Blázquez, en el típico formato apaisado de los cuadernos de aventuras, fue la serie **«Buffalo Bill»** editada por **Galaor** en 1964, obra que fue objeto de varias reediciones y que se incluía en la colección genérica **«Galaor de Literatura y Acción»**.

Como todo hijo de vecino, la mili supone un paréntesis profesional, tras el que Blázquez se decantó por el dibujo cómico.

En su larga carrera, Blázquez ha sido prolífico en sus actividades, desde el dibujo realista y cómico de historietas, a la escul-

tura, pasando por la ilustración, los guiones y las composiciones musicales, aunque éstas, todo hay que decirlo, hayan quedado de uso doméstico.

De 1966 a 1974 su producción se centra en diversas editoriales extranjeras bien directamente o a través de agencia. Eran las épocas en que se pagaban 150 pesetas por viñeta.

En 1975 contactó con **Selecciones Ilustradas** con la intención de publicar en Estados Unidos para la **Warren**. Sus primeras pruebas fueron aceptadas inmediatamente y se le encargó como primer trabajo el personaje **«La Momia»** en el que habían trabajado **Brocal Remohi** y **Martín Salvador**.

Toma entonces la decisión de cancelar sus trabajos humorísticos y se concentra en los trabajos sobre guión americano, a la vez que se convierte en un especialista en colaboraciones con otros autores. De entre las primeras historias que se le encargaron, encontramos **«Melvin»**, publicada en **«Vampirella»**, con fecha marzo de 1976. Curiosa mente la misma fecha de la edición española.

En 1977 participa activamente en la revista **«Eh!»**, junto a todo un excelente equipo de dibujantes, entre los que estaban **Beá, Longarón, Ortiz y Manel**, hasta que la

revista se hunde con cantidad de truculentas historias de por medio.

Vuelve entonces a **Bardon**, y sus trabajos en esta ocasión están destinados al mercado inglés, para la **Fleetway y Thompson**.

Inmediatamente contacta con la **Agencia Norma**, donde continuando para el mercado inglés, realiza diversas series románticas, y en este momento Blázquez sufre una profunda crisis creativa con respecto a sus múltiples actividades: el comic, la pintura y la escultura en concreto. Durante más de un año se apartará completamente de la historieta, hasta que a finales de 1978 acepta realizar la serie **«Ron Cammaro»** para Alemania.



De entonces a hoy Blázquez ha visto publicadas sus obras en diversos países, en especial en Alemania, ha trabajado con un equipo de varios dibujantes jóvenes y esporádicamente ha vuelto a colaborar en el mercado inglés.

En la actualidad vive en Premiá, auténtico centro del comic catalán, y sus objetivos se centran en la publicación de historietas para adultos, directamente para el mercado español ■



MELVIN, EL PRIMER E.T.

BLÁZQUEZ VERSUS SPIELBERG

Tras el alejamiento de Joaquín Blázquez del mundo del comic debido a una depresión psíquica y nerviosa unida a una crisis creativa, le habíamos visto varias veces en presentaciones de tebeos o en el Salón de Barcelona. En varias ocasiones había mantenido conversaciones con nuestro editor Rafael Martínez con el fin de establecer posibles colaboraciones para Cimoc. Siempre quedábamos en aquello de «pásate por la oficina un día de esos»...

Incluso diversas veces al recibir revistas alemanas o italianas de historietas, al

MAR 1976 SUPER COMICS GORBO VAMPIRELLA Nº 16 MELVIN



WARREN MAGAZINE VAMPI 49 MAR 1976 WARREN PUBLISHING Co

observar la firma Blázquez, comentábamos la soltura que se apreciaba en sus nuevos trabajos. Más de una vez Rafa llegaba con una de estas revistas abiertas por el inicio de la historieta de Blázquez inquiriendo ¿qué te parece esto?

Así fueron pasando los meses hasta que tras varios contactos directos con Rafael Martínez, su visita parecía inminente. Por mi parte sólo recordaba de Blázquez los tebeos que en 1964 había leído de «Buffalo Bill». Por eso quizás cuando llamó para pasarse por la editorial pensaba encontrarme con un señor mayor, serio, seguramente atavido en un traje gris, pelo corto y algo canoso y quizás por todo eso no lo identifiqué con el individuo que estaba esperando en la entrada: exactamente todo lo contrario de cuanto había imaginado. Pelo largo y rubio, cazadora y pantalón de cuero negro, aspecto

juvenil y un carácter sorprendentemente vivo e imaginativo. Bajo el brazo lleva lo que puede ser una bomba: un collage en el que junto a diversas fotos de la película «E.T.» de Spielberg se hallan estratégicamente dispuestas varias viñetas que a primera vista parece que sean de una historieta basada en el extraterrestre más famoso de la S.F. mundial

«No es E.T., —dice tranquilamente—, es «Melvin»

La sorpresa es total. Poco a poco Blázquez va mostrándome los elementos que celosamente ha guardado en silencio durante varios meses. Dibujos comparativos de Melvin y E.T., correspondencia con Spielberg nunca contestada y la historieta Melvin, aparecida en Vampirella, ediciones americana y española en marzo de 1976. Comienza la conversación espontánea que durará tres horas de reloj, comentando todos los detalles de este sorprendente asunto.

Me dice que la primera vez que vio a «E.T.» fue en el año 83, en «La Vanguardia», me muestra el ejemplar que conser-



va celosamente. Antes lógicamente había oído hablar de la película, pero ésa fue la primera vez que pudo observar el extraor-





Then one foggy Christmas Eve



© 1975 BY WARREN PUBL. INC. ALL RIGHTS RESERVED

dinario parecido de su Melvin con el archifamoso «E.T.»

- ¿Qué pensaste en aquel momento?
- La verdad, mi primera impresión fue decir ¡Qué bien!, con tantos mostritos extraterrestres se han ido a fijar en el mío. Mé sentí halagado. Rápidamente busqué la historieta de «Melvin» y pude comprobar que el parecido era aun mayor del que yo recordaba de memoria.
- Una vez comparados, ¿qué reacción tuviste?

— Mira, es muy curioso lo que me ha pasado en diversas ocasiones. He estado pensando una idea, un guión, y cuando lo tengo esbozado meses después esa misma idea la veo en televisión y me parece increíble la cantidad de coincidencias en pequeños detalles. A veces sospecho que la energía de las ideas está en cierto modo en el aire que respiramos. Lo primero que hice fue comprobar las fechas, para darme cuenta de que Melvin fue dibujado en 1975, ocho años antes del estreno de la película. Lo conté a las personas más allegadas, pero no quise darlo a conocer para no precipitarme. La mayoría de mis amigos me dieron a entender que no había nada que hacer. Que nadie me haría caso. Que luchar contra una multinacional americana era utópico.

En realidad, yo que siempre he pecado de ingenuo, esperaba que Spielberg diera señales de vida. No sé, una carta, un comentario en el que dijera que se basó en un comic Warren, algo. Incluso recuerdo haber estado pendiente durante unas semanas del correo, por si llegaba alguna nota de la productora, o del creador oficial del personaje, Carlos Rambaldi.



MELVIN



GUION GERRY BOUDREAU

DIBUJOS JOAQUIN BLAZQUEZ

Al no ocurrir nada, esperé hasta octubre, fecha en la que se comentaba que iba a comenzarse el rodaje de una segunda parte que luego no se ha llevado a término. Entonces envié la primera carta al propio Spielberg, acompañada de la documentación pertinente, aunque debo añadir que nunca les he escrito con carácter notarial. No soy amante de los jurídicos si se puede contactar de una forma espontánea.



- ¿Nunca han contestado directa o indirectamente?
- No. No he tenido la más mínima respuesta ni acuse de recibo. Incluso, cuando Spielberg estuvo en España, pensé que igual me llamaba por teléfono, pero me desilusioné otra vez.
- Ahora que va a salir a la luz el «affaire Melvin» ¿cuáles van a ser tus pasos?
- Mira, en primer lugar volver a esperar. Quiero confiar en que ellos van a dar señales de vida. Aunque de todas formas en estos momentos estoy tramitando directamente en Hollywood, a través de amigos influyentes, un último intento de contacto personal con la Universal City.

J.N.

ED. ¿QUÉ ES ESTA COSA?

WGLYN

BY *of 003m 3/22902-14*



TE QUEDARÁS AQUÍ, HELVIN.



DE MOMENTO ES UN LUGAR SEGURO PARA GUARDARLO HASTA NAVIDAD.



LO PRIMERO QUE ENCONTRAMOS MUERTO, FUE EL PERRO ESQUIMAL DE SIMON WALKER. JEB CROSS LO DESCUBRIÓ Y ESTUVO VOMITANDO DURANTE MEDIA HORA, ANTES DE PODER CONTARSELO A SIMON. PARA ENTONCES TODO EL MUNDO EN LA CIUDAD LO SABÍA.



¿QUÉ ES LO QUE OS PASA? ¿ESTÁIS CIEGOS O OS NEGÁIS A ADMITIRLO LO QUE ESTÁIS VIENDO? ¡NO EXISTE NINGUNA ALIENAR POR ESTOS LUGARES LO SUFICIENTE MALICIA PARA HACER ALGO ASÍ!



AFIRMAMOS CON LA CABEZA HASTA EL ÚLTIMO DE NOSOTROS. LUEGO NOS VOLVIMOS TODOS A CASA, CON NUESTRAS MUJERES E HIJOS, Y NUESTRAS CELAS Y NUESTRAS CAMAS.

CON LA LLEGADA DEL FIN DE SEMANA, EL INCIDENTE FUE OLVIDADO, FALTABAN CUATRO DÍAS PARA NAVIDAD Y SU BUEN HUMOR CONTAGIÓ A TODA LA CIUDAD.
LA LISTA DE REGALOS DE TIMMY HABIA CRECIDO, COMO ERA HABITUAL, HASTA PROPORCIONES ABULTADAS, Y YO CONFIABA QUE NO QUEDARÍA DESILUSIONADO CON MELVIN.

MIS DUDAS IBAN A DISIPARSE PRONTO.

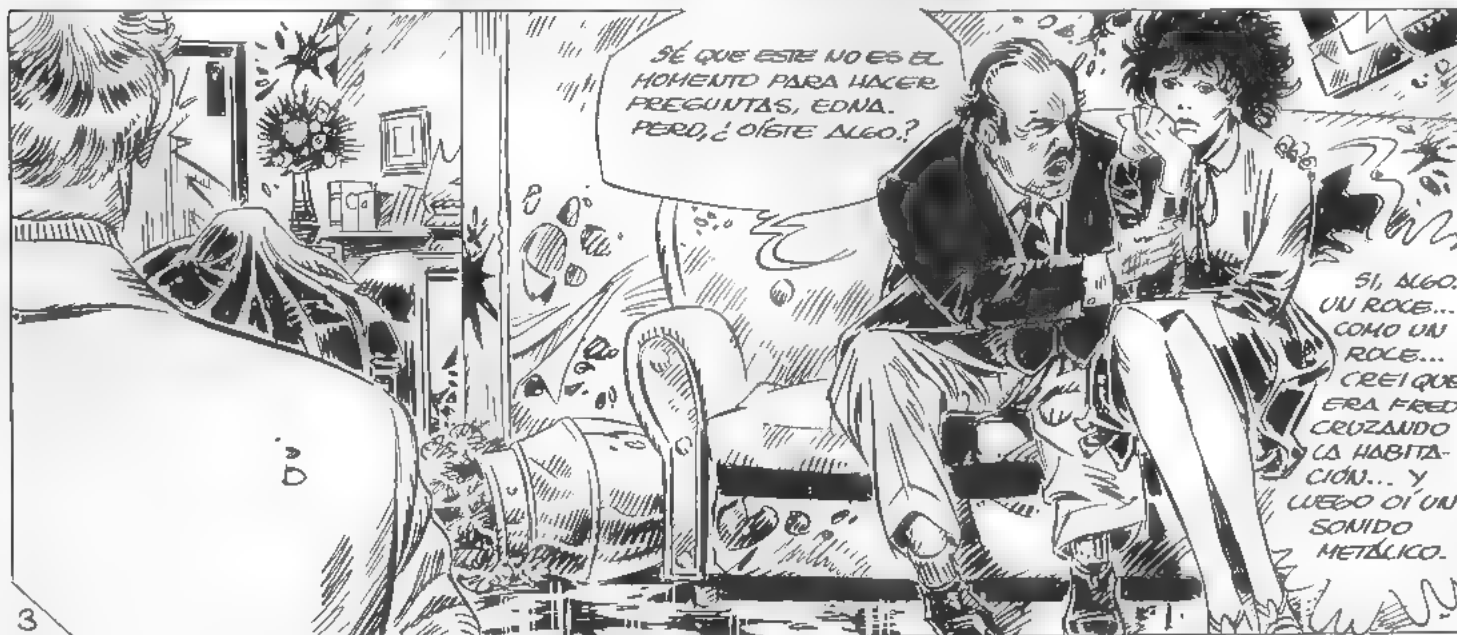


MIENTRAS EL JOVEN TIMMY PARLOTEABA CELOSAMENTE, FRED Y YO INTERCAMBIAMOS CORDIALIDADES Y PROMESAS PARA VISITARNOS LA TEMPORADA DE VACACIONES.

ME GUSTARÍA QUEDARME MÁS TIEMPO, PERO MI MUJER ME ESTÁ... YA NOS VEREMOS... ¡FELICES FIESTAS!



A LA NOCHE SIGUIENTE, FRED LAMSON FUE ENCONTRADO MUERTO...



EL DÍA 22 DE DICIEMBRE LEÍ LA ESQUELA MORTUORIA DE FRED (AMSTON Y REFLEXIONÉ ACERCA DE UN HOMBRE AL QUE CONOCE DE TODA LA VIDA, PARECÍA VOLVERSE UN DESCONOCIDO CUANDO QUEDA REDUCIDO A UNA NOTA EN EL PERIÓDICO.



Y PREGUNTÉ TAMBIÉN CÓMO PODÍAN SER CONDENSADOS EN CUATRO PÁRRAFOS LOS CUARENTA AÑOS DE LA VIDA DE UN HOMBRE.

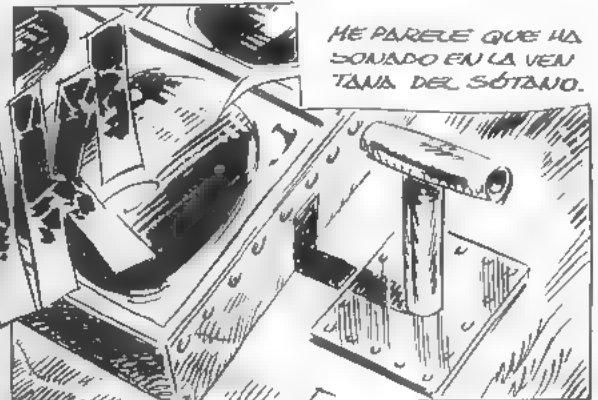


ES... SENCILLAMENTE HORRENDO ¿QUIÉN HA PODIDO HACER TAL COSA?

AL FINAL DEL DÍA, MARION ESTABA TENSA Y NERVIOSA. INCLUSO EMPEZABA A CREER QUE HABÍAN ROSTROS DETRÁS DE LOS CRISTALES DE LAS VENTANAS.



AMBOS ESTAMOS NERVIOSOS, MARION. ES MEJOR REPONERSE.



ME PARECE QUE HA SONADO EN LA VENTANA DEL SÓTANO.

¡ED, NUESTRO HIJO DUEME EN EL PISO DE ARRIBA. SI HAY ALGO AHÍ AFUERA...!



VOY A BAJAR A ELAR UN VISTAZO.

ED... TEN CUIDADO.



ME DETUVE UN INSTANTE, ESCUCHANDO INTENSAMENTE. POR UN MOMENTO, CREÍ HABER OÍDO UN ROCE LIGERO...

SONABA COMO SI ALGUIEN... O ALGUNA COSA ESTUVIERA EN LA CAJA DE LA A-COMETIDA ELÉCTRICA... Y...



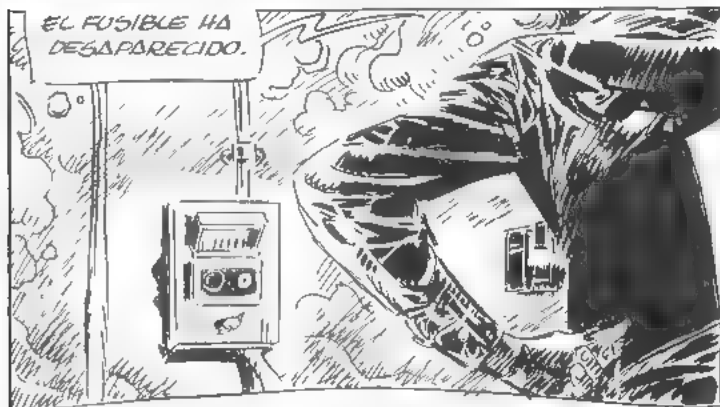
DE REPENTE, LAS LUCES SE APAGARON... SÓLO HABÍA OSCURIDAD Y UN SILENCIO IMPRESIONANTE. POR UN MOMENTO, SENTÍ QUE PODÍA OIR LA RESPIRACIÓN DEL SÓTANO. ANCESTRALES SUPERSTICIONES DE LA OSCURIDAD SUPPLANTARON MI RAZÓN... Y SIN EMBARGO, SEGÚI BAJANDO HACIA EL BASAMENTO.



NO HAY NADA EN LAS TINIEBLAS.

NO SE DEBE TEMER A LA OSCURIDAD.

EL FUSIBLE HA DESAPARECIDO.



LA POSIBILIDAD DE UN ACCIDENTE ME PARECIÓ RÍCOTA. BAJÉ EL FOCO DE LA LINTERNA EN BUSCA DEL OBJETO CAÍDO, CUANDO DE REPENTE...



... LA OSCURIDAD ME MORDIÓ.



¿QUIÉN ESTÁ ALLÍ?

¿A QUÉ... QUÉ ME HA MORDIDO?

EL DOLOR SURTIÓ EN OLEADAS A TRAVÉS DE LA CARNE TIERNA Y EL HUESO FRÁGIL Y PATALÉE ESPASMÓDICAMENTE, ENCONTRANDO MI PIE ALGO DURO...

Y LO ENVIÉ RODANDO A TRAVÉS DE LA ESTANCIA.



¡DIOS, QUE DOLOR!

LA SANGRE MANABA DE MI DESGARRADA MUDECA CUANDO ME LANCE APRESURADAMENTE ESCALERAS ARRIBA.



¡ED! ¿QUE LE HA OCURRIDO A TU BRAZO?

NO ESTOY SEGURO... ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA PODER VER...

HUELLAS DE DIENTES... PERO... ¡QUE PROFUNDAS! NI SIQUERA LOS ANIMALES TIENEN LOS DIENTES ASÍ.

¡Y NO HAY ANIMAL LO SUFICIENTE INTELIGENTE PARA DESCONECTAR UN FUSIBLE! ¡LLAMA AL 'SHERIFF' Y AL DOCTOR BISHOP!



PRONTO...

MARION NOS HA CONTADO TODA LA HISTORIA POR TELÉFONO, SERÁ MEJOR DEJARME ELIAR UN VISTAZO A LA HERIDA.

ED, ERES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE ESTOS MISTERIOSOS ASALTOS. ¿PUEDES DECIRNOS ALGO QUE PUEDA AYUDARNOS?

SI, Y LES RUEGO QUE SE OLVIDEN DE LA INCREULIDAD HASTA QUE LO HAYAN OÍDO.

¿CONOCEN A MELVIN?

¿EL MUNERO?

ES LO ÚNICO QUE TIENE UNOS DIENTES ASÍ... Y EL RUIDO DE ZUMBIDO METÁLICO QUE OYÓ ED... ¡ES EL QUE HACE MELVIN CUANDO SE MUEVE!



¡É QUE FRED LAMSTON COMPRÓ UNO EL DÍA QUE FUE ASESINADO.

ESTO NO ES UN TRIBUNAL, ED. PERO TU TEORÍA ES LA ÚNICA QUE TENGO.

DECIDIMOS VISITAR LA TIENDA ART SHARROCK PARA SABER ALGO MÁS ALERCA DE MELVIN. ¡PERO ART SHARROCK YA NO PODÍA DECIR NADA!



LAS CAJAS EN QUE LLEGARON ESOS MUÑECOS... HAY ALGO IMPRESO EN EL FONDO.

¡NYMATOID MODELO Nº 274 ¡QUE PUEDE SIGNIFICAR ESTO?



HE OIDO RUMORES DE QUE EL AÑO PASADO HUBIERON PROBLEMAS EN LA FÁBRICA DEL NORTE... DOS HOMBRES FUERON ASESINADOS Y JAMÁS SE ENCONTRÓ AL CULPABLE. ¡UNIDO A ESTO, TODO SE VUELVE PROFUNDAMENTE EXTRAÑO!



VOY A PUBLICAR UNA NOTICIA EN EL PERIÓDICO DE LA TARDE A VER SI RECUPERAMOS TODOS ESOS MALDITOS MUÑECOS. SÓLO ESPERO NO TENER QUE EXPLICAR MIS ACTOS A NADIE.



CENTRAL LLAMANDO A TODAS LAS UNIDADES... ASESINATO EN EL SUR DE LA CIUDAD, PARECE TRATARSE DE UN POSIBLE RITUAL.

LA NOTICIA APARECIÓ EN EL TIMES DE WATERVILLE, EL 24 DE DICIEMBRE. TODA LA TARDE ESPERAMOS UNA RESPUESTA. PERO NO LLEGÓ Y TRATAMOS DE NO PENSAR EN LAS RAZONES DEL PORQUÉ.

ACTOS NECROFÍLICOS EN EL CEMENTERIO DEL ESTE DE LA CIUDAD. ESTADO DE SITIO EN WATERVILLE, 62 ASESINATOS EN LO QUE VA DEL DÍA 24 DE DICIEMBRE. LA POLICÍA PIENSA EN UN GRUPO SATÁNICO.



SI, LA NIEBLA ES, ¡HA EMPEZADO A EXTENDERSE, TENDREMOS SUERTE SI ALGUIEN PUEDE LLEGAR HASTA AQUÍ.

EL SÁDICO MINISTRO DE WATERVILLE CONTINÚA SU FRENÉTICA MATANZA.



ATENCIÓN, ASESINATO DE PEDERASTIA EN CA...

SOU MALGRAS DEL "SHERIFF DE WATERVILLE, ¡CIUDADANOS, TODO ESTÁ BAJO CONTROL! ¡MANTENER LA CALMA!

SHERIFF, TENGO UNA CUESTIÓN BÁSICA A CERCA DE ESOS CARNÍVOROS DEAMBULANDO POR AHÍ FUERA ¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ INACTIVOS? ¡TENEMOS QUE PROTEGER A NUESTRAS FAMILIAS!

NUESTRO PRESIDENTE REAGAN A FIRMA, QUE SE TRATA DE UNA OPERACIÓN BOLCHEVIQUE.



NO SAQUEN SUS ARMAS, CABALLEROS. VENIMOS EN MISIÓN DIPLOMÁTICA.

DESDE LUEGO NO SOMOS ESTÓPIDOS, EN PRIMER LUGAR SE DOR. BLAIN, LE DEBO UNA DISCULPA POR SU HERIDA, HE SOPRENDIDO USTED Y REACCIONE DE MALA MANERA.



POR RAZONES PRÁCTICAS HE MOS DECIDIDO DISPENSAR A USTEDES Y A SUS FAMILIAS, SÓLO A CONDICIÓN DE QUE ACEPTEN EL AYUDARNOS.

WATERVILLE POSEE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN. DE HASIA DO PEQUEÑA PARA NUESTRAS NECESIDADES MORIRÁNOS DE HAMBRE DENTRO DE UN MES O NOS GASTARÍAMOS NUESTROS PEQUEÑOS PIES ANTES DE LLEGAR A OTRA POBLACIÓN TAN PEQUEÑA COMO ESTÁ.

¿QUE QUE REÍS QUE HAGAMOS?

ALGO TAN SIMPLE PARA VOSOTROS LOS HUMANOS COMO METERNOS EN CAJAS DE CARTÓN Y ENVIARNOS AL ALMACÉN DE ALGÚN CENTRO DE VENTAS DE NUEVA YORK.

SE HA DICHO QUE LA DISCRECIÓN ES LA MEJOR PARTE DEL VALOR. TANTO EL DOCTOR COMO EL SHERIFF Y YO DEMOSTRAMOS UNA PARTICULAR DISCRECIÓN. MARIÓN JAMAS PREGUNTO QUE HABÍA SIDO DE MELVIN, TAL VEZ SEA MEJOR QUE NO LO SEPÁ.



PERO A VECES, EN LA NOCHE, HE PREGUNTO LO QUE MELVIN, EL MONSTRUO, PIENSA DE NUEVA YORK.



GUION: BERRY DONDREAU



FIN

¡LA REALIDAD, SIEMPRE SUPERA A LA FANTASIA...!

DEDICADO, A TODOS LOS AMIGOS Y SIMPATIZANTES DE "CINOC"



CIMOC

GUÍA DEL VIDEOESTOPISTA GALACTICO

Supongamos que usted, feliz mortal, tras endeudarse hasta las cejas, acaba de adquirir la nueva maravilla de los 80: el sonajero de todo adulto que se precie hoy en día: un video. Vau.

Sigamos suponiendo (y ya es suponer) que, además, a usted le encanta la ciencia ficción y que, apenas pagada la primera cuota de video-club porque, claro, usted ha corrido a más cercano—contenido un avd. goteo de saliva se abalanza hacia la primera estantería rotulada con las mágicas palabras, **CIENCIA FICCIÓN**.

Pues qué frustré, ¿no? El caótico mercado del video nacional apenas empieza a calmarse tras la irrupción de las multinacionales y usted, videomaniaco adicto a la SF, descubre con horror que, ay, apenas hay videos del tema que llevarse al magnetoscopio. Bueno, hombre, no sufra: aquí estamos CIMOC y un servidor para orientarle en el proceloso mundo de la SF grabada (eso sí, dentro de a más estricta legalidad, que somos muy legales) y contarle qué puede ver sin peligros de infarto estético o fundido de circuitos.

Ah, y una advertencia preliminar. El mercado de video en España es joven, el del video legal lo es más todavía, y hay ausencias ya no flagrantes sino vergonzosas: ni *Alien*, ni los *Mad Max*, ni una sola de las guerras de las galaxias, ni los *Encuentros en la 3.ª fase* ni, menos aun, el *E.T.* de marras pueden hallarse todavía editadas con garantías de legalidad. Si las ve, desconfíe: estarán hechas migas, cortadas y le roerán sádicamente sus carísimos cabezales. Paciencia, que casi todas entran en los próximos planes de edición del verano y el otoño.

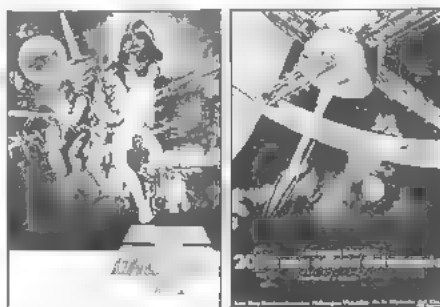
Pero mientras, agárrese, que empieza el tour y se puede abrir boca con las siguientes ofertas, aunque no estén todas las que deberían estar en una buena videoteca del tema:

• **Metro Goldwyn Mayer:** sólo dos films, pero ¡qué films, oiga! ¿Es preciso, a estas alturas, presentar *2001, una odisea del espacio*, queda aún a quien que no la conozca, que no la haya visto un montón de veces? Bueno, pues ahora puedé remediar esa laguna básica o repetir todas las veces que quiera uno de los más alucinantes viajes sensoriales de la historia del cine. Claro que se pierde un poco la magia del cine enorme y oscuro—un grave problema de los videos de SF y, en menor medida, los de fantasía/terror—, pero lo que queda merece el alquiler. Y, si no tan conocido como el *Kubrick*, *Coma* (*Michael Crichton*) es una pequeña joya y una de las más agudas proyecciones hacia el futuro del que es, con la cibernética, el gran poder oculto de nuestro tiempo, la medicina. Imprescindible.

• **Warner Brothers** ofrece, con mucho, la gama más atractiva al gran público no muy versado en las sutilezas del cine de SF. Veán, veán: primero fue *Atmósfera cero* (*Peter Hyams*), una transposición a las lunas de Júpiter de, nada menos, *Sólo ante el peligro*. Medida, precisa e impecablemente re-izada, *Atmósfera cero* fue una de esas sorpresas agradables de hace dos temporadas, aunque en video pierda inevitablemente uno de sus grandes ases, un Dolby Stereo usado con la fuerza de un martillo pilón. Después, con una rapidez encomiable, llegó el *Blade Runner* de *Ridley Scott*,

un señor pedazo de film que congregó montones de público al que, en principio, ni se le habría ocurrido ver algo semejante en la pantalla y sirvió para ver como *Harrison Ford* era capaz de hacer algo más que dar saltos simpáticos en 70 mm. Por cierto, la edición en video hace un esfuerzo encomiable para conservar la belisima tonalidad visual del film original. Y último pero no menor, el primer *Supermán*, el más conseguido, el de *Richard Donner*, un delirio en millones, efectos especiales y superdecorados (enarrable planeta Krypton, con *Marlon Brando* incluido) para la primera vez en que el público sí pudo creer que un hombre volaba de verdad. Ideal para entretener a niños—y grandes—un sábado en que la TV ande tonta.

• **CIC Video** ofrece uno de los fracasos económicos más suntuosos de la historia del



cine de SF, *Star Trek* la película (*Robert Wise*), un film denso, filosófico a lo *Clarke* y apabullantemente espectacular que, misterios del público, se pegó la bofetada en todos lados, los USA incluidos: no se la pierda, créame. Y si le gusta barnizar el terror puro con gotitas de pseudociencia, siempre puede optar por *Profecía maldita* (*John Frankenheimer*), donde la polución vuelve a hacer de las suyas soltando mutaciones a diestra y siniestra. La media hora final es casi cas como uno de esos entrañables tebeos de la *Marvel*, quien lo diría.

• **Videotechnics**, una casa nacional pequeña pero muy ilustrada, ofrece la revisión de un clásico indiscutible, *El enigma de otro mundo* (*Christian Nyby* y *Howard Hawks*, no acreditado) el film que hizo que media América temblara viendo el cielo. No era para menos, habda cuenta de las mas pulgas que gastaba el viajero estelar, casi tantas como las de *Caltiki, el monstruo inmortal* (*Ricardo Freda*), donde un tozudo organismo monocelular hallado en unas improbables ruinas aztecas está a punto de comerse al mundo, espectador incluido. Divertida, si sabe usted dejarse la seriedad y el sentido crítico fuera del salón.

• **Polygram**, uno de los catálogos más heterodoxos que se conocen, remedia una grave injusticia con *Los visitantes de la galaxia* (*Dusan Vukotic*), una burbujeante comedia yugoslava donde un escritor de novelas de duro presencia con el natural horror como sus personajes cobran vida. Rara excepción a la norma de que el humor y la SF fílmica suelen ir reñidos, es doblemente recomendable porque parece se va a quedar en las estanterías de la distribuidora española.

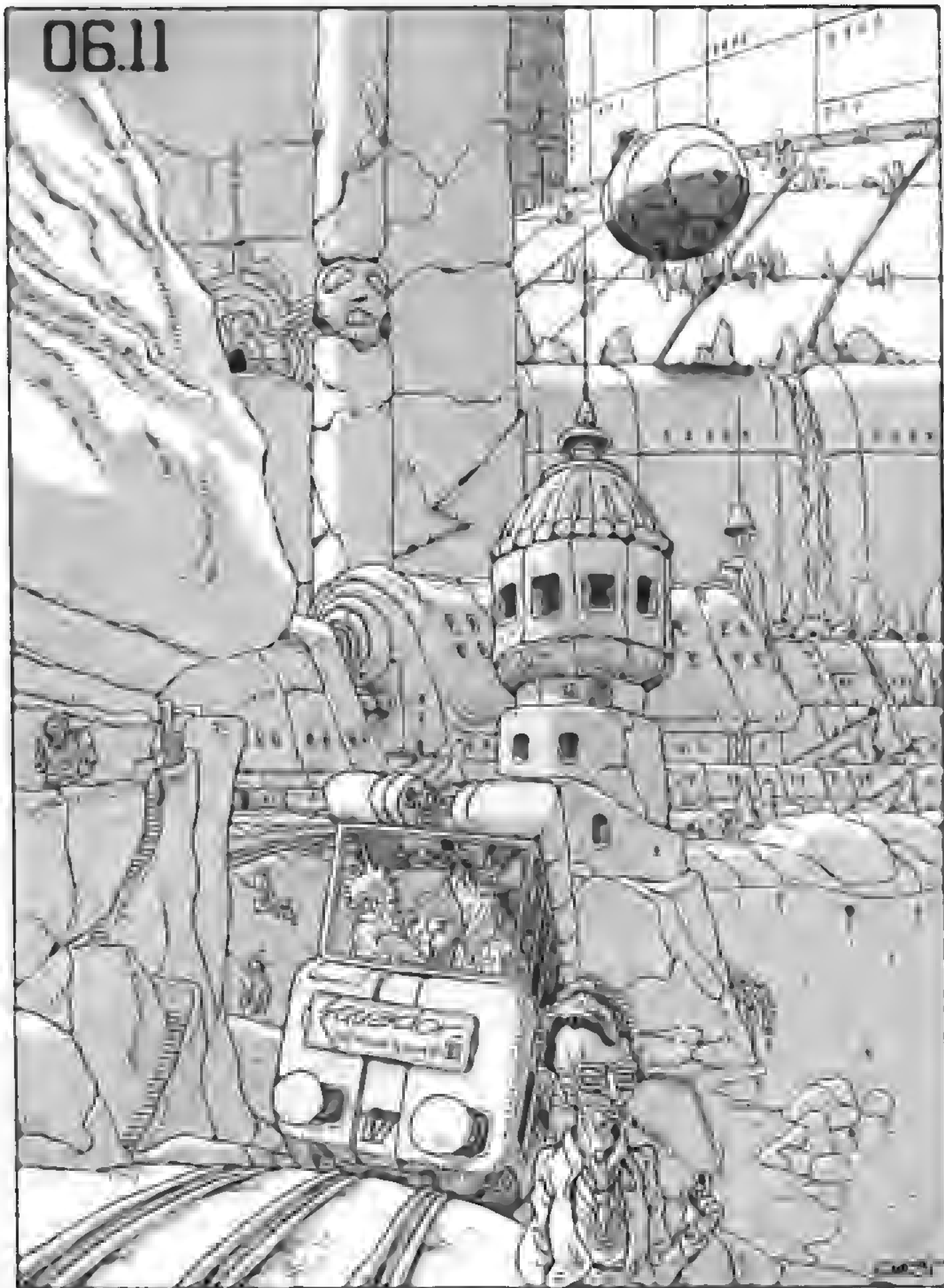
• **IVS** tiene un gran catálogo del que la SF, qué cosas, se diría excluida si no fuera por *Phantasma* (*Don Coscarelli*) un film divertido que con una vaga excusa de invasores extraterrestres dedicados a curiosos negocios en un cementerio es un auténtico recital de sorpresas, golpes de efecto y entusiasmo desbordante. El típico debut del desconocido total que resulta ser una pieza clave. Imprescindible para entender el género en los 80.

Y esto, claro está, no es todo ni mucho menos, pero el espacio, implacable, ordena detenerse aquí. Un consejo final de zorro viejo, si se perdona la inmodestia, en cualquier gran videoclub puede usted encontrar el típico título del que nadie sabe nada, nadie ha visto y, en principio, nadie se atreve a coger. Ande, atrevase. Una gran ventaja del video, ya lo descubrirá, es la marcha acelerada: incluso el film más estúpido puede ser gracioso visto a cámara rápida. Y, quién sabe, entre basuras como *Silthys, El refugio del miedo* o *Jason, comando estelar* siempre puede encontrarse la perla oculta que recompense el paciente afán del buscador de tesoros que todo videomaniaco auténtico lleva escondido.

Buena suerte, pues, y buena caza

■ Albert Sole

06.11



06.14



13.02



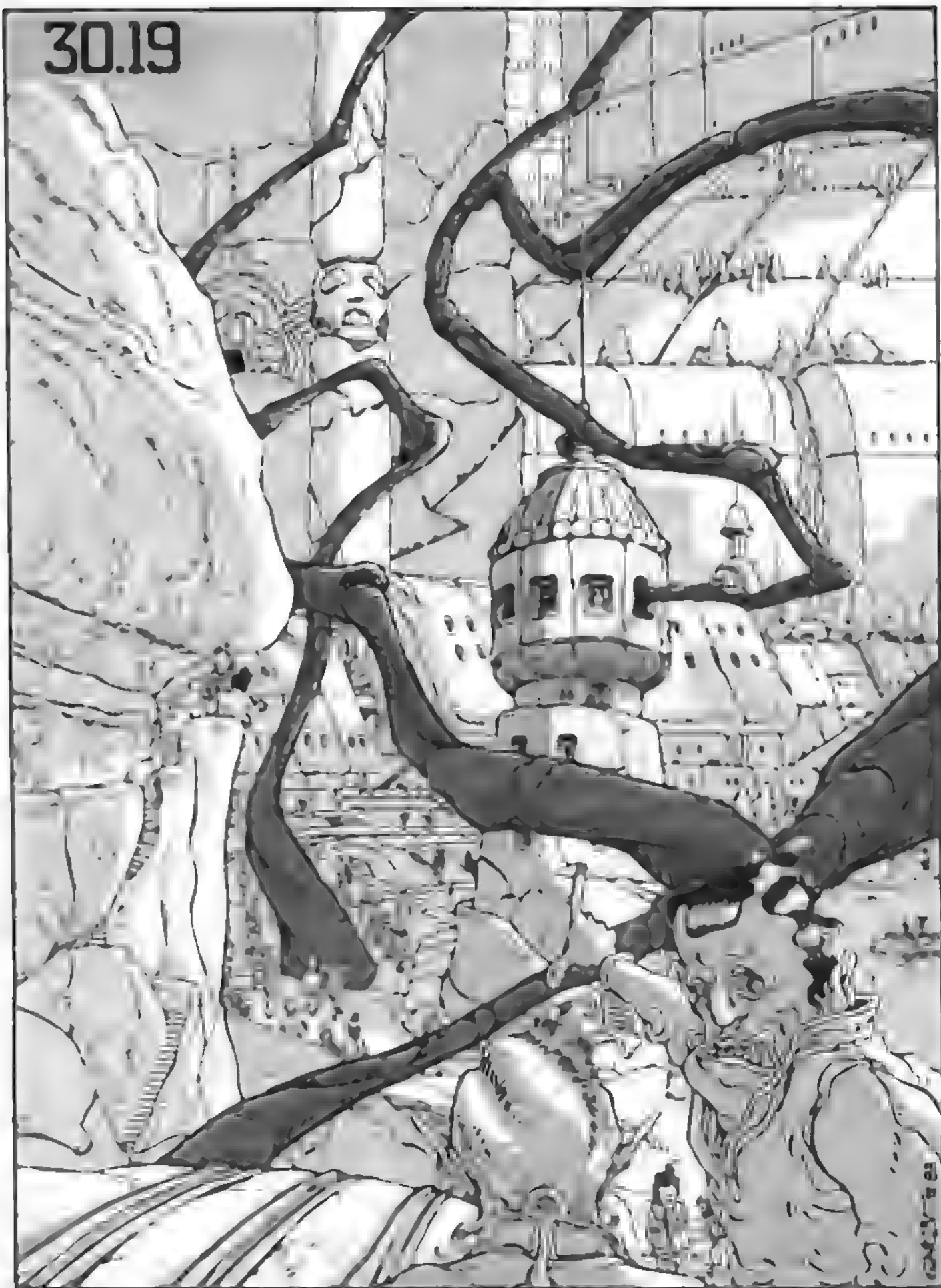
24.57



24.58



30.19

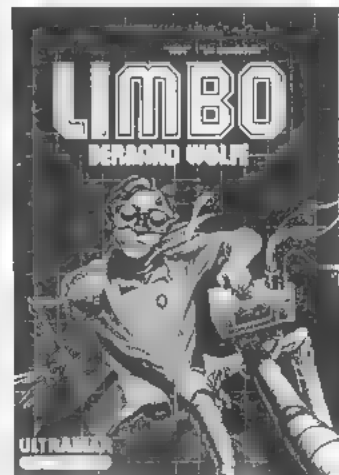


FIN...

NOVEDADES S.F.

Antes de final de mes aparecerán por librerías las últimas novedades de la temporada, y hay que empezar a pensar qué libros meter en la maleta para el verano. Suponiendo que las editoriales cumplan con lo anunciado, una buena selección incluiría: *Lágrimas de luz*, de Rafael Marín, la mejor novela de SF española publicada en mucho tiempo (Ed. Fénix); los dos últimos números de *Super-Ficción*, nada menos que un Leiber y un Sheekley, a un módico precio: *Cronopaisaje*, de Gregory Benford, obligatoria para los amantes de la SF dura (Ultramar); y Aldiss, varios Aldiss en *Minotauro*, especialmente y si hay suerte *Helioconia primavera*

- Snorri Sturluson, *La alucinación de Gylfi*. Novela; inédita. Ed. Alianza, col. El libro de bolsillo n.º 1010. 104 págs. 180 ptas.
- Aunque estructurado narrativamente, el libro dista poco de ser un glosario de mitología. Es un clásico de las letras islandesas perteneciente a la denominada *Edda Menor*
- Anthony Burgess, *Fin de las noticias del mundo*. Novela; inédita. Ed. Argos Vergara, col. Las cuatro estaciones. 443 págs. 990 ptas.
- Roald Dahl, *Historias extraordinarias*. 7 relatos; inéditos. Ed. Anagrama, col. Contraseñas n.º 57, 206 págs. 700 ptas.
- Manuel de Pedrolo, *Trayecto final*. 7 relatos; inéditos. Ed. Hogar del libro, col. Nova Terra. 178 págs. 300 ptas.



- Bernard Wolfe, *Limbo*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 507 págs. 850 ptas.
- Editada antiguamente en la colección *Galaxia*, *Limbo* es una ambiciosa novela, fundamental en la historia de la SF cuyo rescate se necesitaba desde hace tiempo. Ha sido comparada en múltiples ocasiones con 1984 y *Un mundo feliz*, citándose la junto con ambas cuando en la

frase «las dos novelas distópicas por excelencia» se quiere sustituir el «dos» por un «tres». Por mi parte, no tengo nada que objetar a semejantes elogios y de hecho me sumo a ellos, si bien pueden darle una idea equivocada de la obra al posible lector. A diferencia de las dos obras mencionadas, ágiles y muy cuidadas de estructura narrativa, *Limbo* se presenta como una lectura ardua; Bernard Wolfe escribe una extraordinaria y muy personal novela de ideas sin preocuparse por hacerla fácilmente asequible. En ella aborda el tema de la agresividad desde una perspectiva freudiana, mostrándola como un elemento básico de la naturaleza humana: los intentos de reprimirla en las sociedades imaginadas por el autor van a conducir a situaciones distópicas y, en última instancia, al fracaso. En este sentido puede entenderse como una respuesta al huxleyano *Un mundo feliz*, en el que se plantea la eliminación efectiva de la agresividad por medio del «soma». También, otro aspecto importante de la obra, opone el control de la historia que en 1984 se realiza de forma consciente, a una más real e inevitable interpretación subjetiva de la misma, destinada a potenciar los intereses del poder. Pero hay muchas más ideas tratadas en esta obra densa y comprometida, desde la obsesión por el orgasmo femenino, hasta el enfrentamiento de una ideología con su sorprendente «mesías»; sólo leyéndola pueden llegarse a apreciar con profundidad.

- Robert E. Howard, *Conan el guerrero*. 3 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 7. 187 págs. 275 ptas.
- A pesar de lo señalado en el sumario, todos los relatos son de Howard. Incluye *Clavos rojos*, uno de los mejores suyos.
- J.R.R. Tolkien, *El Silmarillion*.

Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro, 490 págs. 1.200 ptas.

Como ya ha debido ser extensamente comentado por ahí, las diferentes historias presentadas bajo el título de *El Silmarillion* eran manuscritos inconclusos de Tolkien, editados póstumamente por su hijo. En ellos se narra la génesis del Mundo y la historia de las Tres Edades de la Tierra Media, de un modo tan condensado que produce la impresión de ser el esquema general a partir del cual Tolkien desarrollaba sus obras. Para dar una idea, baste señalar que *El señor de los anillos* se encuentra resumido en algo así como 2 o 3 páginas... Su lectura dista mucho de ser



tan gratificante como la de éste o *El hobbit*; hay que estar dispuesto a digerir párrafos enteros de listas de nombres y genealogías y a recurrir frecuentemente a la ayuda del mapa para no perderse. Y a propósito: Edhasa anuncia por fin el 4.º tomo de *El señor de los anillos*, conteniendo los apéndices que escatimaron al editor en su día.

- Jim Wynorski, *Vinieron a la Tierra*. Antología; 7 relatos, 1

inédito. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 89. 164 págs. y material gráfico, 375 ptas.

- John Varley, *En el salón de los reyes marcianos*. 5 relatos; 2 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.º 90. 170 págs. 375 ptas.

Completa el volumen *La persistencia de la visión*, manteniendo también un buen nivel medio, aunque ahora sin ningún cuento especialmente remarcable.

- Stuart David Schiff, *La casa de Cthulhu*. Antología; 16 relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 9. 189 págs. 275 ptas.

Quizá la mejor de las antologías publicadas hasta ahora en la colección, y no por contener cuentos extraordinarios, sino por su apreciable y regular nivel de calidad.

- Richard Laymon, *Apagadas están las luces*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.º 10. 172 págs. 275 ptas.

FANZINES:

- ZOMBI N.º 1. Joaquín Fernández; Paseo Mallorca, 34, 3.º; Palma de Mallorca; Baleares. 64 págs. 50 ptas.
- SERIE-B N.º 2. Pedro Calleja; c/. Batalla del Ebro, 7, 4.º B; Madrid. 26 págs. 100 ptas.
- Dos prometedores fanzines dedicados al cine fantástico.
- FANTASY AND SCIENCE-FICTION N.º 1. Celso Yáñez; c/. Uruguay, 4, 3.º; El Ferrol, La Coruña. 32 págs. 100 ptas.
- TRANSITO N.º 12. Gran de Gràcia, 229, 1.º, 1.ª; Barcelona-12, 64 págs. 290 ptas. Cambia de formato y contiene el doble de chismes e información.
- MAVARILLAS N.º 2. Francisco Arellano; c/. Dulcinea, 57. Madrid-20. 16 págs. 65 ptas.

■ Alejo Cuervo

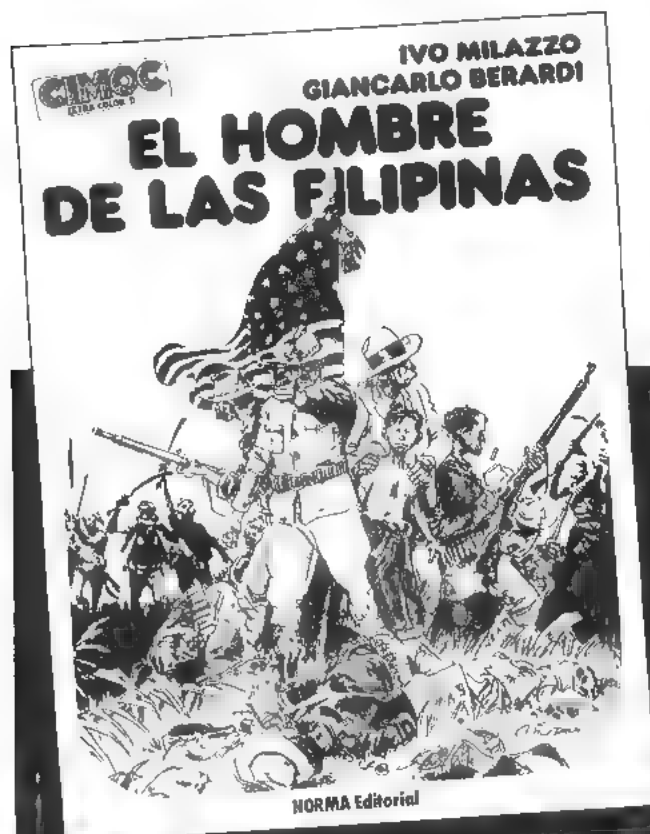
HIT-PARADE

	F. Berrojo	A. Cuervo	J. L. Carreras	J. C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(Promedio)
Conan	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Limbo	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
En el salón de los reyes marcianos	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
El Silmarillion	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
La casa de Cthulhu	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Vinieron a la Tierra	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Historias extraordinarias	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Trayecto final	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
La alucinación de Gylfi	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Fin de las noticias del mundo	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
Apagadas están las luces	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
33. La profecía	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
34/5. Fantasmas	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7
36. Las noches lúgubres	5	5	5	5	5	5	5	5	4,7

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



MILAZZO y BERARDI,
los autores de moda
en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



LA BELETTE por Didier Comès

Cap.5/2-LA MANO DE LA NOCHE

Por causa de la sesión de espiritismo realizada en casa de Anne, por Hermann Loch, un alemán residente en la localidad y amigo del antiguo habitante de la misma casa, muerto en extrañas circunstancias, aparece un ectoplasma en forma de mano sobre el lecho en el que duerme Pierre. La mano muestra el rincón en el que está escondido un extraño mensaje: «Santa Trinidad, castiga al que me ha hecho daño y quítale la vida según tu gran justicia». Anne acude entonces al cura del pueblo para recoger información sobre el caso.



EL THEOPHILE... ¡AQUEL
DESGRACIADO PAGÓ CARA SU
DEPRAVADA VIDA! ¡MURIÓ
SIN RECIBIR EL CONSUELO
DE NUESTRA SANTA MADRE
IGLESIA!



¡PERDIÓ SU PROTECCIÓN POR SUS
PRÁCTICAS PROHIBIDAS, SATÁNICAS!...
SE HIZO ESPIRITISTA Y SU LOCURA LE
HIZO COGER UN CAMINO ABOMINABLE...
¡OJALÁ NUESTRO SEÑOR TODOPODEROSO
LE PERDONE SU INSENSATO FINAL!
¡SE AHORCÓ!



¡OH!
¡DIOS MÍO!



COMPRENDO SU
REPUGNANCIA, NADIE
TIENE DERECHO A SUS-
TRAER LO QUE ES
PROPIEDAD DE NUESTRO
PADRE... ¡LA VIDA!



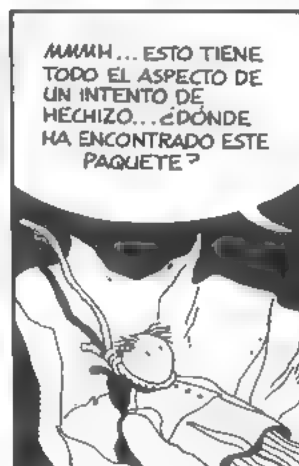
¿CÓMO ES QUE NO
NOS DIERON NADA
CUANDO COMPRAMOS
LA CASA?



¡VAMOS, HUIA MÍA!
USTEDES VENIAN DE LA CIUDAD,
AQUELLO NO LES CONCERNIA EN
ABSOLUTO... Y EL BUENO DEL
NOTARIO DEBIÓ TEMER QUE
USTEDES NO COMPRARAN:
¡IMAGÍNESE! ¡VIVIR EN LA CASA
DONDE SE COLGÓ
UN HOMBRE!



¡PRECISAMENTE,
MIRE LO QUE HE
ENCONTRADO!



MMMM... ESTO TIENE
TODO EL ASPECTO DE
UN INTENTO DE
HECHIZO... ¿DÓNDE
HA ENCONTRADO ESTE
PAQUETE?



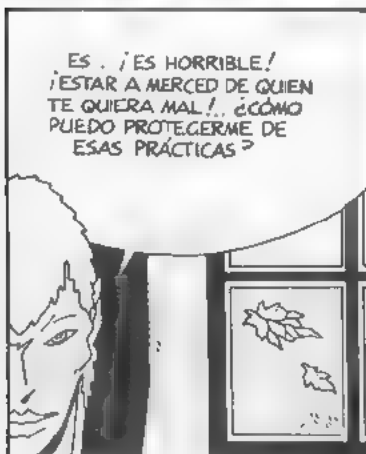
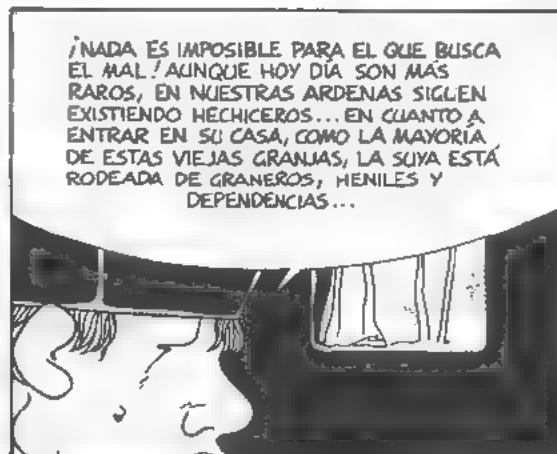
¡BAJO EL SUELO
DEL DORMITORIO!
¿QUIÉN PUEDE HA-
BER HECHO UNA
COSA ASÍ
Y POR QUÉ?

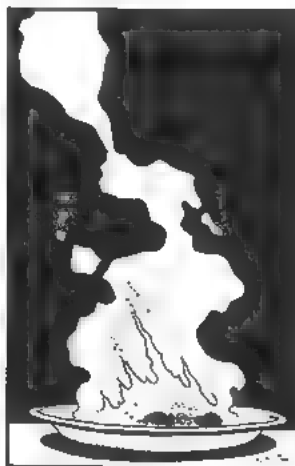
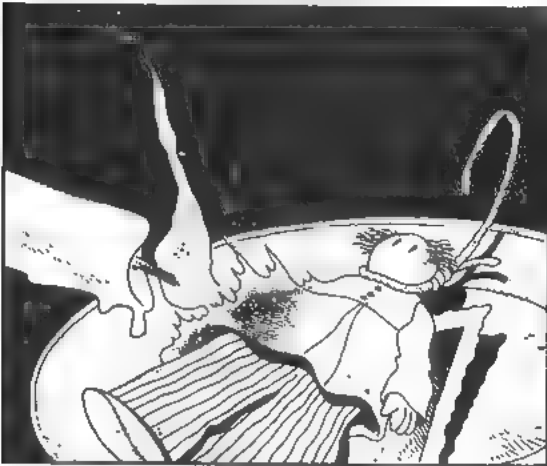
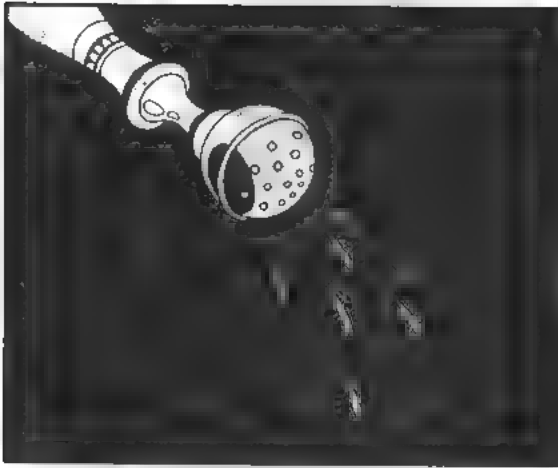


ENVIDIA... ¡VENGANZA!... ADEMÁS DE
SER HEREJE, THEOPHILE ERA MUY
DADO A LOS EXCESOS DE LA CARNE...
ERA UN "DON JUAN". LO QUE
DEBIÓ PROVOCAR EL ODO DE
MUCHOS MARIDOS BURLADOS...



Y ¿USTED
CREE EN EL PODER
DE ESTOS
EMBRUJOS?











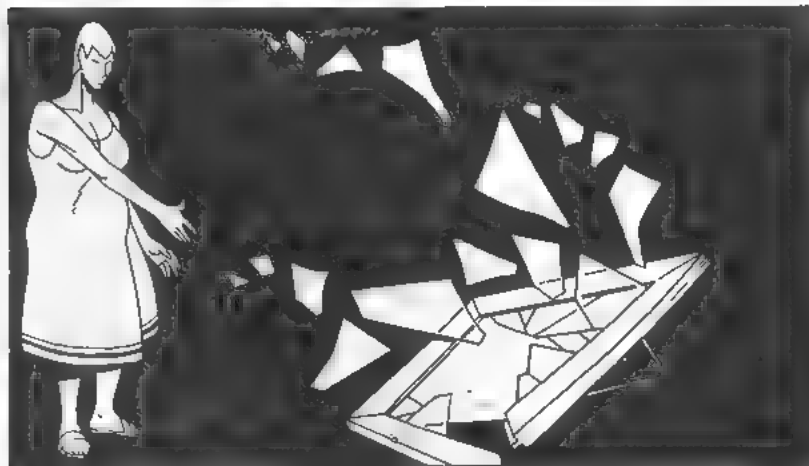
¡Y ESTA ES LA
CASA DE UN AHOR-
CADO! LA CASA DE
LA DESGRACIA!



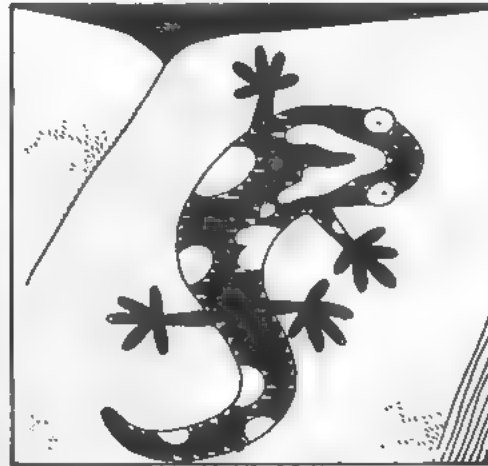
DESDE SU MUERTE,
PRÁCTICAMENTE NADA HA
CAMBIADO... LOS MUEBLES,
LOS OBJETOS, TODO DEBE
ESTAR IMPREGNADO DE SU
PRESENCIA... /DE SU
ALIRA!

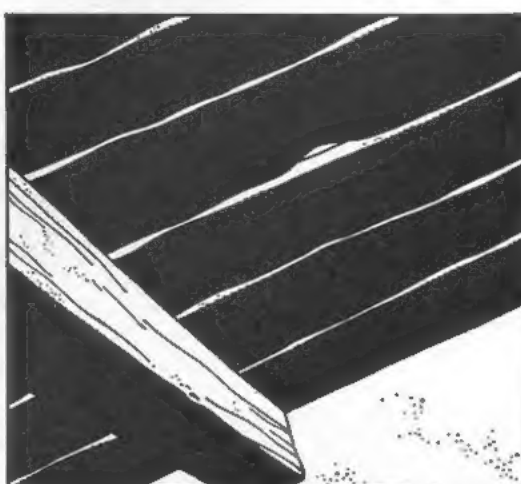
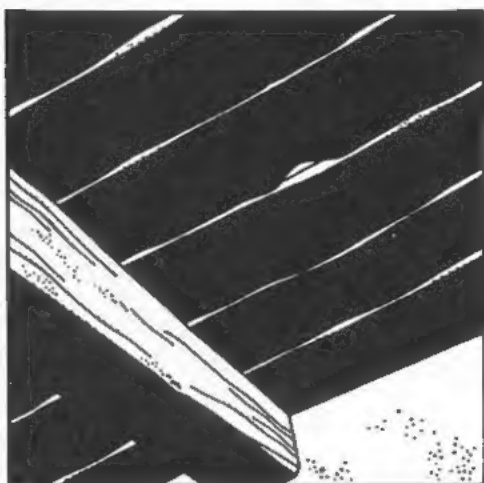


¡NO, NO ES POSIBLE!
¡YA NO PUEDO VIVIR RODEA-
DA DE ESTAS ANTICUALLAS,
ME ACECHAN, ME ESPÍAN,
ME DETESTAN!



¡SE ACABÓ, NO QUIERO
SER UNA INTRUSA EN MI
PROPIA CASA. ¡O NOS VA-
MOS, O GERALD NOS DE-
SEMBARAZA DE TODOS
ESTOS TRASTOS VIEJOS
QUE VIBRAN CON UNA
VIDA QUE NO ES LA
MÍA!





COMES, 7.01

(CONTINUARÁ...)

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	350 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	400 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	650 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	650 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	E.P.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	35 ptas.
<input type="checkbox"/> PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A-FONT-8	35 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN J. BERNET-9	35 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND-GALLARDO-10	35 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	35 ptas.
<input type="checkbox"/> CL. EOPATRA M. BELTRAN-12	35 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	35 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	35 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	E.P.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO	E.P.

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis:	
1 al 24 a 150 ptas.	
25 al 31 a 175 ptas.	
32 al 38 a 200 ptas.	
39 al 41 a 250 ptas.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante de ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
 Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

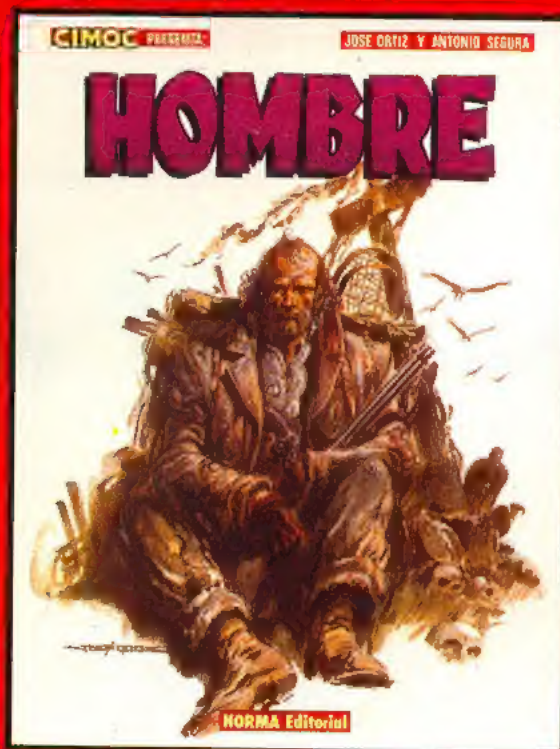
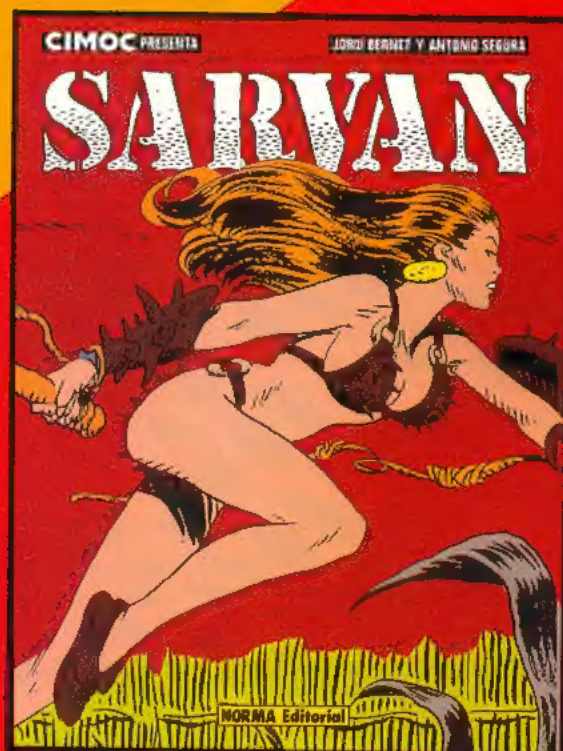
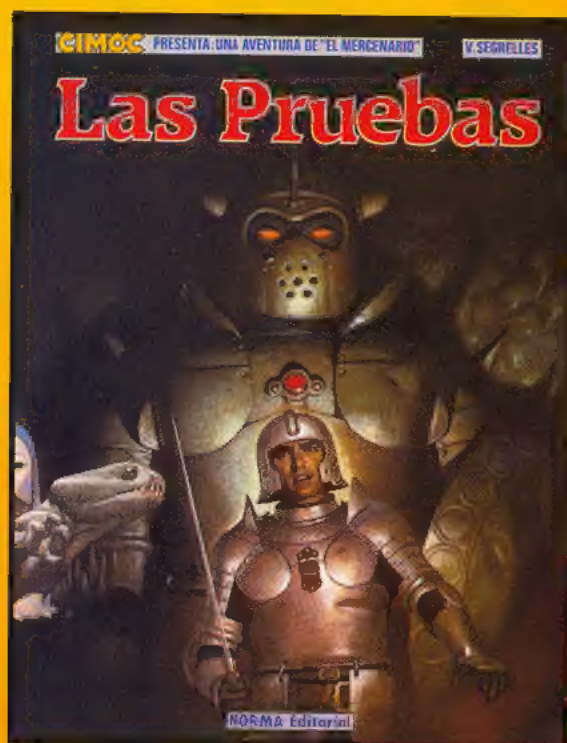
Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
 NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
 Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
 DIRECCION
 POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
 Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

**Cuatro grandes novedades
en la colección CIMOC
editados en cartóné.**

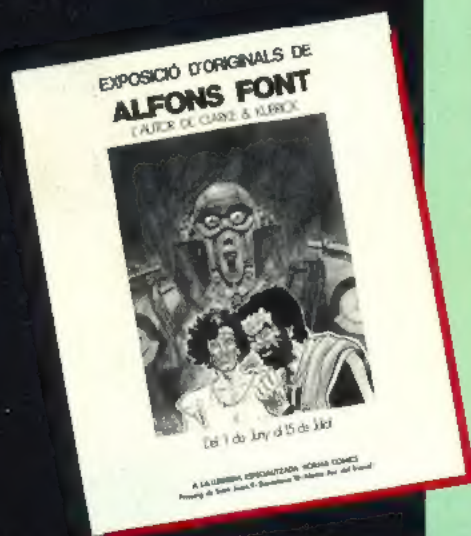


NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Norma Comics

**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
POSTERS Y POSTALES.**



A partir del 1 de junio se expondrán originales de A. Font y seguirán autores como: Jordi Bernet, Tha, Daniel Torres, José Ortiz, Manfred Sommer, San Julián, Pepe González, Tardi, Milazzo, Comés y un largo etc...



**LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA
CON EXPOSICION PERMANENTE DE
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y
DE ILUSTRACION, NACIONALES Y
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26

